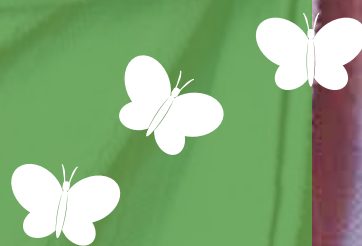


# Балалық шаққа инвестиция

Танымал ғылыми  
мамандандырылған  
журнал

№1 (5)  
2022



Научно-популярный специализированный  
журнал «Инвестиции в детство»



# «Настольная книга музыкального руководителя»

**Абсолютно новое и уникальное учебное пособие для широкого круга читателей!**

- Для педагогов
- Для воспитателей дошкольных организаций
- Для музыкальных руководителей
- Для директоров детских центров
- Для студентов педагогических колледжей и вузов

Книга раскрывает широту профессии музыкального руководителя ДО, рассказывает о пользе музыки в жизни ребенка, знакомит с яркими праздниками Казахстана, учит организовывать веселые торжества вместе с детьми, представляет оригинальные сценарии для праздников, ритмичные песенки для разучивания с маленькими музыкальными гениями.





## *Дорогие читатели!*

2022 год объявлен в Казахстане годом детей. По словам Касым-Жомарт Токаева, главной целью этого года станет «гармоничное развитие и счастливое детство подрастающего поколения. И речь должна идти не о лозунгах и праздничных мероприятиях, но прежде всего, о конкретных мерах со стороны властных органов в области здравоохранения, образования, социального обеспечения с целью защиты детства. Гармоничное развитие и счастливое детство подрастающего поколения – это наша общенациональная задача», – сказал Президент.

В рамках Года ребенка 25 февраля 2022 года состоялся I съезд педагогов системы дошкольного воспитания и обучения Республики Казахстан «Современное дошкольное воспитание и обучение: тенденции, проблемы, перспективы». Съезд прошел в 2 этапа: пленарное заседание и работа 4 секционных площадок. Работа съезда осуществлялась на базе государственного университета им. Ш.Валиханова г. Кокшетау.

Национальная ассоциация инвесторов образования «Biliminvest» была представлена в составе 18 человек. Это наша большая заслуга и есть еще много идей, которые предстоит воплотить. Подробнее о съезде рассказано на страницах нашего журнала «Инвестиции в детство».

Также в новом номере этого издания вы ознакомитесь с полезными статьями наших педагогов, которые делятся своим практическим опытом.

С начала этого года произошло немало приятных мероприятий и событий. И одним из них это издание учебного пособия для педагогов «Настольная книга музыкального руководителя».

Можно отметить, что данный период характеризуется позитивными изменениями в обществе: спустя продолжительное время мы, наконец, вышли из общенационального режима изоляции и ограничения свободы передвижения в связи с пандемией. Идет пересмотр подходов к полноценному проживанию детей дошкольного периода. Наши педагогов включили в состав комиссии по государственной аттестации; мы вошли в пилотный проект МОН РК «Точки роста»; начали реализацию методики ЭКЕРС-3 и многое другое.

Как видите, впереди у нас четкие планы, которые нам с Вами в силах решать!

*С уважением,  
Батырбекова К.У.  
вице-президент ООЮЛИО «Biliminvest»*

# Мазмұны

# Содержание

BILIMINVEST ҚАУЫМДАСТЫҒЫ |  
АССОЦИАЦИЯ BILIMINVEST

6 «BILIMINVEST» жеңіске жетелейді

ҰЛЫ ТҰЛҒАЛАР | ВЕЛИКИЕ ЛЮДИ

10 Ахмет Байтұрсынұв – историческая личность

13 Мухтар Ауэзов – строки его биографии



МАМАННЫҢ КЕҢЕСІ | СОВЕТЫ СПЕЦИАЛИСТА

16 «Особые» дети в обычном мире

*Камилям Ушурова*

23 Балабақшадағы бала тәрбиесіне жаңа көзқарас

*Әсел Тобылова*

28 Театр – өмір айнасы *Жадыра Ботыбаева*

28 Тілдерді оқытуда ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдалану ережелері

*Перизат Калкаева*

36 Модельдеу балабақшадағы педагогикалық өзара әрекеттесу әдісі ретінде *Шакура Уалбаева*

ҚАРЖЫ ЖӘНЕ ЕСЕП | ФИНАНСЫ  
И БУХГАЛТЕРИЯ

40 Родительская оплата как неотъемлемый компонент финансирования деятельности дошкольной организации

*Валентина Проскурина*

МЕРЕЙТОЙ КҮНІ |  
ЮБИЛЕЙНАЯ ДАТА

44 2022 год – год народного творчества и культурного наследия СНГ





## МЕЙРБИКЕЛІК ПЕДАГОГИКА | СЕСТРИНСКАЯ ПЕДАГОГИКА

45 Патронаж в сестринском деле *Галина Пасько*

## МЕКТЕПТЕН ТЫС ПЕДАГОГИКА | ВНЕШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

54 Выбираем игрушку  
*Сағыныш Ошакпаева, Махинур Бакиева*

## ҰСТАЗДАРҒА КӨМЕК | В ПОМОЩЬ ПЕДАГОГУ

- 60 Волшебный пластилин  
*Динара Камазаева*
- 66 Сказки доброго психолога *Юлия Татарникова*
- 69 Цветотерапия *Саням Гаитова*
- 74 Оригамиді балабақшада қолдану  
ерекшеліктері *Мақпал Суенберген*



## ДЕНСАУЛЫҚ МЕКТЕБІ | ШКОЛА ЗДОРОВЬЯ

78 Пальминг и соляризация как способы восстановления зрения у воспитанников с глазной патологией  
*Мария Титова*

## МЕРЕКЕГЕ ДАЙЫНДАЛАМЫЗ | ГОТОВИМСЯ К ПРАЗДНИКУ

82 Наурыз

## ӘЛЕМНІҢ БАЛАБАҚШАЛАРЫ | ДЕТСКИЕ САДЫ МИРА

86 «Курс – только вперед!» дошкольное образование в Австралии *Наргиз Есиркепова*

## ЖАҢАЛЫҚТАР | НОВОСТИ

95

## БАЛАЛАР АЙТАДЫ | ГОВОРЯТ ДЕТИ

98



## ФЕВРАЛЬ 2022. СЪЕЗД В КОКШЕТАУ:

# «Современное дошкольное воспитание и обучение: тенденции, проблемы, перспективы»

**25 февраля 2022 года в городе Кокшетау состоялся съезд педагогов дошкольного воспитания и обучения РК «Современное дошкольное воспитание и обучение: тенденции, проблемы, перспективы», с участием министра образования и науки РК Асхата Канатовича Аймагамбетова.**

Сотрудники детского сада «Еркем-Ай» приняли активное участие в данном мероприятии в качестве делегатов съезда. Заместитель директора по УВД Камилям Ушурова была одной из его участниц и поделилась своими впечатлениями.

Первый день подарил нам много интересного и содержательного! Мы очень благодарны замечательной и творческой команде, во главе с за-

ведующей ясли – сада «Өркен» за теплый прием! Посещение организации дало нам возможность приобретения интересного и разнообразного опыта как в административных вопросах (лично для меня) так и в педагогических технологиях. Очень интересная развивающая среда, идеи проектов тоже очень понравились «Применение ИКТ в процессе обучения казахскому языку», «Музыкальный калейдоскоп», «Творческая мастерская», игра – тренинг – «Будьте здоровы!» Возьмем опыт педагогов на вооружение.

Второй день начался с самого важного и замечательного события!

Съезд объединил более 300 человек. Это – эксперты Института раннего развития детей МОН РК, руководители и специалисты отделов дошкольного воспитания и обучения Управле-



ний образования областей, областных методических центров и кабинетов, руководители, методисты и педагоги дошкольных организаций, преподаватели вузов, педагогических колледжей, специалисты институтов повышения квалификации. На съезде была организована работа четырех секций. В рамках секций были рассмотрены вопросы повышения квалификации педагогов в соответствии с современными представлениями о содержании и качестве дошкольного образования. Дискуссии, обобщающие доклады, прогнозы, перспективы, диалог – всё это предусматривалось в секционной работе. На пленарном заседании министр образования и науки РК Аймагамбетов А.К. сделал краткий обзор состояния системы дошкольного воспитания и обучения и обозначил стратегические направления ее развития с учетом новых требований.

Мощь и значимость пленарного заседания, несомненно, проявилась в глубоком содержании докладов, неравнодушии выступавших и детальной проработке вопросов. Наш первый руководитель Батырбекова Кулянда Увалхановна выступила с докладом «Частные дошкольные организации: основные проблемы и перспективы совершенствования», в котором были затронуты актуальные вопросы.

По результатам работы секций и встреч с участниками Республиканского съезда были сформулированы предложения, которые в свою очередь вошли в резолюцию съезда.

**Современное дошкольное образование развивается и не стоит на месте, и современному дошкольнику очень важно быть услышанным!**





Я думаю, съезд дал нам такую возможность и каждый присутствующий нашел здесь ответ на свой вопрос. Побывав на съезде, захотелось по-новому взглянуть на образовательное пространство и замотивировать себя на успех. Мероприятие организовано современно и своевременно! Я впервые приняла участие в таком съезде. Прекрасные доклады, очень содержательные. Много интересного я для себя открыла, многое узнала. Общаясь с такими людьми, сам становишься на ступеньку выше. Доброжелательная обстановка, слаженная работа всех. Отдельное спасибо организаторам и техническим специалистам.



Поездка организована достаточно профессионально даже в части комплектации членов нашей группы. Дружеские отношения, сложившиеся в группе благодаря первоначальному положительному заряду Кулянды Увалхановны, позволили воспринимать деловую и экскурсионную части программы как единый отдых.

Доброжелательное отношение, готовность участия в любых проблемах, терпение и понимание людей, находящихся рядом, оставили особенное впечатление.

Успехов всем и, конечно, будьте все ЗДОРОВЫ И СЧАСТЛИВЫ!





**P.S.** Воспитание и образование детей и молодёжи – одна из ведущих задач общества. Без образованного, воспитанного подрастающего поколения невозможно представить гармонично развивающееся государство. Поэтому образовательные процессы являются приоритетной задачей любого государства.

Начальной ступенью общего образования в Казахстане является дошкольное образование. Оно реализуется в дошкольных организациях, где детей готовят к поступлению в школу.

Одной из актуальных проблем в данной сфере, является проблема качества дошкольного образования, его соответствия уровня развитию воспитанников и преемственности образования в дошкольных организациях образованию в школе. Специфика дошкольного возраста такова, что до-

стижения детей дошкольников определяется не суммой конкретных знаний, умений и навыков, а совокупностью личностных качеств, в том числе обеспечивающих психологическую готовность ребенка к школе. Необходимо отметить, что наиболее значимое отличие дошкольного образования от общего образования, заключается в том, что в детском саду отсутствует жесткая предметность. Развитие ребенка осуществляется в игре, а не в учебной деятельности. Проблема воспитания и развития личности дошкольника является актуальной для детского сада на протяжении всей истории его существования. В современном детском саду развитие образования и воспитания должно происходить за счет внедрения нововведений и инноваций...

«Всякий сумеет следовать по проторенной дорожке, проложенной отцами!  
Если ты в силах, ищи своих путей...»

Путь Абая

Казахстан — Родина множества талантливых людей. Журнал «Инвестиции в детство» продолжает рассказывать вам о выдающихся личностях. Их имена навечно останутся в памяти казахстанцев. В этом, 2022 году мы празднуем 150-летие со дня рождения просветителя, ученого-реформатора, основоположника казахской лингвистики и литературоведения Ахмета Байтурсынова (1872-1937). И отметим 125-летие Мухтара Ауэзова (1897-1961) – советского казахского писателя, драматурга и ученого, лауреата Ленинской (1959) и Сталинской премий первой степени (1949).



## Ахмет Байтурсынов

### историческая личность

**Байтұрсынұлы, Ахмет (1873–1938) — ақын, әдебиет зерттеуші ғалым, түркітанушы, публицист, педагог, аудармашы, қоғам қайраткері.**

Ахмет Байтұрсынұлы (15.1.1872, қазіргі Қостанай облысы, Жангелді ауданы Сарытүбек ауылы – 8.12.1937, Алматы қаласы) – қазақ халқының 20 ғасырдың басындағы ұлт-азаттық қозғалысы жетекшілерінің бірі, мемлекет қайраткері, ақын, публицист, қазақ тіл білімі мен әдебиеттану ғылымдарының негізін салушы ғалым, ұлттық жазудың реформаторы, ағартушы. Атасы Шошақ немересі Ахмет өмірге келгенде ауыл ақсақалдарынан бата алып, азан шақырып атын қойған. Әкесінің інісі Ерғазы Ахметті Торғайдағы 2 сыныптық орыс-қазақ мектебіне береді. Оны 1891 жылы бітіріп, Орынбордағы 4 жылдық мектепке оқуға түседі. 1895–1909 жылы Ақтөбе, Қостанай, Қарқаралы уездеріндегі орыс-қазақ мектептерінде оқытушы, Қарқаралы қалалық училищесінде меңгеруші қызметін атқарады. Байтұрсынұлының саяси қызмет жолына түсуі 1905 жылға тұс келеді. 1905 жылы Қоянды жәрмеңкесінде жазылып, 14500 адам қол қойған Қарқаралы петициясы (арыз-тілегі) авторларының бірі Байтұрсынұлы болды. Қарқаралы петициясында жергілікті басқару, сот, халыққа білім беру істеріне қазақ елінің мүддесіне сәйкес өзгерістер енгізу, ар-ождан бостандығы, дін ұстану еркіндігі, цензурасыз газет шығару және баспахана ашуға рұқсат беру, күні өткен Дала ережесін қазақ елінің мүддесіне сай заңмен ауыстыру мәселелері көтерілді.

Ахмет Байтурсынов – поэт, ученый, тюрколог, переводчик, педагог, публицист, общественный деятель. В свое время он стал жертвой несправедливости сталинских репрессий, более полувека не удостоивался упоминания, его имя не занимало достойного места в истории Казахстана. Лишь сейчас, в условиях перемен, когда устраняются «белые» пятна в истории, народу возвращены имена таких его деятелей, как Шакарим Кудайбергенов и Магжан Жумабаев, Жусупбек Аймауытов, Миржакып Дулатов и Ахмет Байтурсынов.

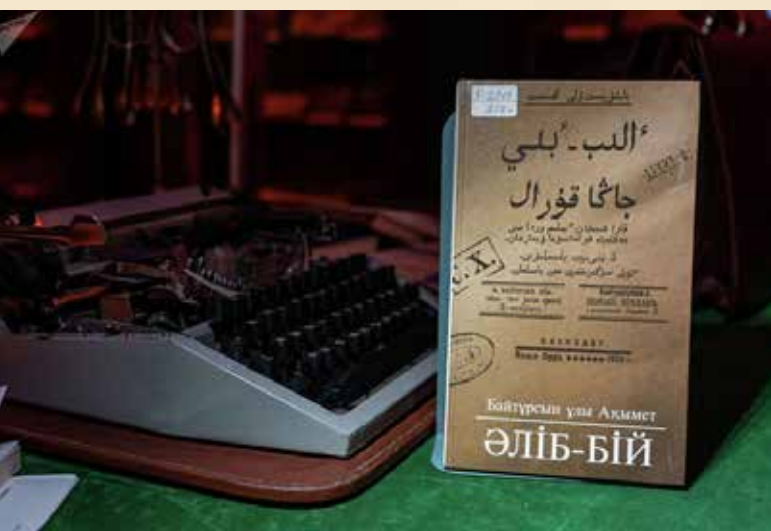
А. Байтурсынов родился 18 января 1873 года в Тосынской волости Тургайского уезда, в семье крестьянина. Получил первоначальное образование в родном ауле, затем учился в Тургайском русско-казахском училище (1886–1891), в Оренбургской учительской семинарии (1891–1895). Педагогическую деятельность начал в 1895 году учителем аульной затем волостной школ. В 1909 году, будучи заведующим двухклассным русско-казахским училищем, в г. Каркаралинске примкнул к оппозиции существующему строю, за что был арестован и сослан в г. Оренбург.

Ахмет Байтурсынов активно участвовал в общественно-политической деятельности. В 1905 году стал одним из авторов Каркаралинской петиции. В 1913–1918 годах с А. Букейхановым, М. Дулатовым выпускал первую общенациональную газету «Қазақ». Программа партии «Алаш», подготовленная алашской интеллектуальной элитой во главе с А. Байтурсыновым, была опубликована в газете «Қазақ». В 1917 году на II Всеказахском съезде Байтурсынов был избран председателем Учебно-просветительской комиссии, которая рассматривала



и утверждала списки Алаш Орды. Являлся заместителем председателя Совета народных комиссаров и Казахского военно-революционного комитета РКФСР. Был избран комиссаром (министром) народного просвещения Казахской АССР (1920 г.), возглавил Академический центр при краевом Народном комиссариате (1922 г.), стал председателем созданной в Казахстане Комиссии по переводу иноязычных слов и терминов на казахский язык. Он был руководителем научно-литературной комиссии Народного комиссариата просвещения, главой Общества изучения казахского края (1922–1925 гг.). В июне 1929 года был арестован по обвинению в националистической антисоветской деятельности. В 1934 году по ходатайству Международной организации Красного Креста он получает возможность вернуться в Алма-Ату. В октябре 1937 года А. Байтурсынов был вновь арестован и 8 декабря 1938 года расстрелян как «классовый враг» по обвинению в связи с террористической организацией – Тюркской народной партией. 4 ноября 1988 года Верховный суд Казахстана реабилитировал просветителя А. Байтурсынова за отсутствием в его действиях состава преступления.

Ахмет Байтурсынов внес свой значительный вклад в казахскую литературу как поэт, критик, публицист, историк литературы, переводчик и педагог. Творческую деятельность он начал как баснописец. В произведениях «Қырық мысал» (1909), «Маса» (1911) высмеиваются такие людские пороки и недостатки, как праздность, лень, тщеславие, невежество. Был создателем





первого казахского букваря с реформированным алфавитом. Именно поэтому его день рождения стал Днем языков народов Казахстана. Продолжая и развивая просветительские и критические традиции Абая, написал статью «Главный казахский поэт» и поднял казахскую литературу на новый уровень. Автором написаны литературно-научные труды «Оқу құралы» (1912), «Тіл құрал» (1914), «Ер Сайын» (1923), «Әліпби» (1924), «Жаңа Әліпби» (1926), «Әдебиет танытқыш» (1926), «Баяншы» (1926), «23 жоқтау» (1926) и др.

## МЕРОПРИЯТИЯ

В рамках юбилейных мероприятий посвященных юбилею Ахмета Байтурсынова в учреждениях образования страны состоятся научно-практические конференции, чтения и др. Также планируется проведение Международного тюркологического конгресса с участием членов международной организации ТЮРКСОЙ. В учебных заведениях республики пройдут открытые уроки, тематические конкурсы и другие мероприятия, посвященные творчеству и научным изысканиям видного деятеля партии «Алаш». Наряду с этим планируется перевести избранные произведения Ахмета Байтурсынова на русский, английский и турецкий языки, издать 12-томный сборник его научных трудов, продолжить исследования в зарубежных архивах и ввести в научный оборот его труды и работы других деятелей движения «Алаш».

В план включены также – создание художественного фильма о жизни Ахмета Байтурсынова, проведение научных и реставрационных работ в его Доме-музее.

Кроме того, вопрос о праздновании 150-летия Ахмета Байтурсынова под эгидой ЮНЕСКО будет вынесен на рассмотрение Генеральной конференции организации в ноябре текущего года.

В библиотеке им. Абая в г. Алматы организована книжная выставка «Қазақ руханиятының көсемі», посвященная 150-летию казахского просветителя. Она прошла в читальном зале имени Ораза Жандосова Службы «Қазақстан кітаптары». «Қазақ руханиятының көсемі» представлена материалами: энциклопедии, биографические справочники, художественная литература и литература о нем. Цель книжной выставки – всесторонне популяризировать труды великого деятеля, познакомить читателей с литературным наследием А. Байтурсынова.

В Алматы на углу улиц Байтурсынова и Жамбыла в доме, где он жил в 30-тые годы, открыт Дом-музей Ахмета Байтурсынова и в сквере около него установлен памятник-бюст просветителю. Сам сквер также носит его имя. Ему установлены памятники в Костанайе (2000) и Шымкенте (2004). Его именем названы Костанайский государственный университет, улицы и школы во многих городах Казахстана. В 2005 году была выпущена почтовая марка Казахстана, посвященная Байтурсынову.



# Мұхтар Ауэзов – строки его биографии

**Мұхтар Омарханұлы Әуезов – қазақтың ұлы жазушысы, қоғам қайраткері, ғұлама ғалым, Қазақстан ғылым академиясының (1946), филология ғылымдарының докторы, профессор (1946), Қазақ КСР-нің еңбек сіңірген ғылым қайраткері (1957).**

Ол қазіргі Шығыс Қазақстан облысының Шыққан руы қожа.

Мұхтардың атасы Әуез ескіше сауаты бар, араб, парсы, ортазиялық түркі әдебиетімен таныс болған. Мұхтар бала кезінде атасының үйретуімен арабша хат таниды. Мұхтардың әкесі Омархан да, Әуез де Абай аулымен іргелес отыратын, құдалы, дос-жар адамдар еді. 1908 жылы Семейдегі Камалиддин хазірет медресесінде оқып, одан кейін орыс мектебінің дайындық курсына ауысады. 1910 жылы Семей қалалық бес кластық орыс қазына училищесіне оқуға түсіп, соңғы класында оқып жүргенде «Дауыл» атты алғашқы шығармасын жазады.

Училищені 1915 жылы аяқтап, Семей қалалық мұғалімдер семинариясына. Семинарияда оқып жүріп Шәкәрім Құдайбердіұлының «Жолсыз жаза» дастанының негізінде «Еңлік-Кебек» пьеса-

сын жазып, оны 1917 жылы маусым айында Ойқұдық деген жерде сахнаға шығарады.

Ресейдегі саяси төңкерістер Әуезов өміріне үлкен өзгерістер әкеледі. Ол Семейде «Алаш жастары» одағын құрып, түрлі үйірмелердің ашылуына ұйытқы болады. Жүсіпбек Аймауытовпен бірігіп жазған «Қазақтың өзгеше мінездері» аталатын алғашқы мақаласы 1917 жылы 10 наурызда «Алаш». 1918 жылы 5-13 мамырда Омбы қаласында өткен Жалпы қазақ жастарының құрылтайына қатысып, оның орталық атқару комитетінің мүшесі болып сайланады. Әуезов жазушы Жүсіпбек Аймауытовпен бірлесіп, Семейде «Абай» ғылыми-көпшілік журналын шығаруға қатысады. 1919 жылы семинарияны бітіріп, қоғамдық-саяси жұмысқа араласады. 1919 жылы желтоқсанның төртінде Семейде большевиктер билігі орнап, Әуезов Семей губревкомының жанынан ашылған қазақ бөлімінің меңгерушісі және «Қазақ тілі». 1921 жылы қараша айында Қазақ АКСР-і Орталық атқару комитетінің (ОАК) төралқа мүшелігіне сайланып, онда кадр мәселесімен айналысады. Сол жылы «Қорғансыздың күні» «Қызыл Қазақстан»



журналының 3 – 4 сандарында жарияланды. 1922 жылы күзде Ташкенттегі Орта Азия университетіне тыңдаушы болып оқуға түседі әрі «Шолпан» және «Сана». Осы басылымдарда «Қыр суреттері», «Қыр әңгімелері», «Үйлену», «Оқыған азамат», «Кім кінәлі», «Заман еркесі» («Сөніп-жану») әңгімелері жарияланады. 1923 жылы маусым айында Ленинград (қазіргі Санкт-Петербург) мемлекеттік университетінің қоғамдық ғылымдар факультетінің тіл-әдебиет бөліміне оқуға ауысады. 1924-1925 жылы Семейдегі мұғалімдер техникумына оқытушылыққа қалдырылды. Сонда жүріп «Таң» журналын шығарады. Онда «Кінәмшіл бойжеткен», «Қаралы сұлу», «Ескілік көлеңкесінде», «Жуандық» әңгімелері жарияланды. 1925 жылы Ленинградқа қайтып барып, оқуын жалғастырады. 1926 жылы жаз айында Семейге арнайы ғылыми экспедиция ұйымдастырып, оның материалдары негізінде жазылған «Әдебиет тарихы» монографиясы 1927 жылы кітап болып шығады. 1927 жылы жазда Жетісу өңіріне сапармен келіп, Ілияс Жансүгіровпен бірге болашақ шығармаларына материал жинайды. Ленинградқа қайтып оралысымен, осы материалдар негізінде «Қараш-Қараш оқиғасы» «Қилы заман» романын, «Хан Кене» пьесасын жазады. 1928 жылы Орта Азия мемлекеттік университетінің аспиран-

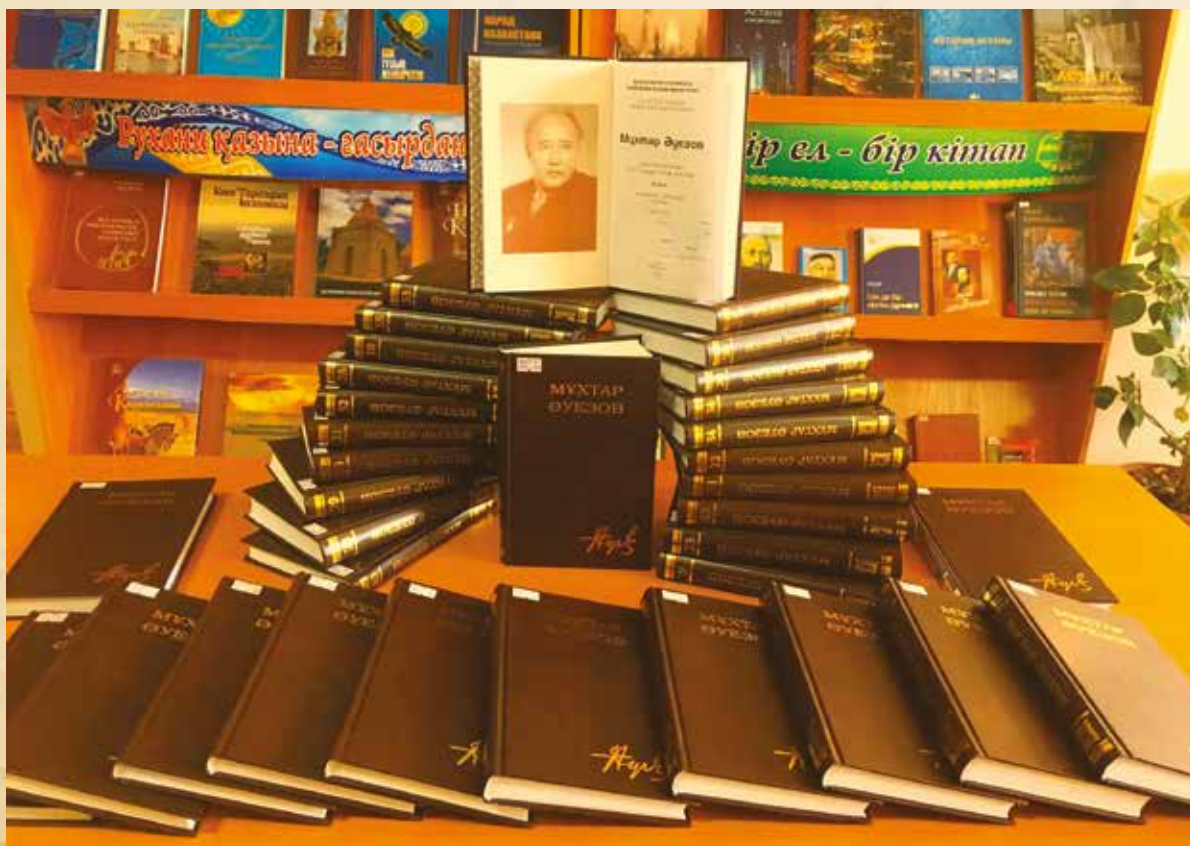
турасына қабылданды әрі Қазақ ағарту институтында сабақ берді.

Мухтар Омарханович Ауэзов родился 16 [28] сентября 1897 года в урочище Шынғыстау в Семипалатинской области (ныне — Абайский район ВКО). Происходит из рода ходжа.

Ауэзов – советский казахский писатель, драматург и ученый. Лауреат Ленинской и Сталинской премии первой степени, академик Академии наук КазССР, председатель Союза писателей Казахстана.

Семья Ауэзовых находилась в родстве с семьей казахского поэта Абая Кунанбаева. Отец Абая Кунанбай был женат на Нурганым, сестре Ауэза, который приходился Мухтару Ауэзову родным дедом. Абай приезжал к Ауэзу на празднества по поводу рождения его внука Мухтара.

В литературе Казахстана Мухтар Ауэзов как драматург занимает почетное место. Первым и самым ранним произведением Ауэзова была пьеса «Енлик-Кебек», основанная на народном предании о трагической судьбе двух молодых людей. Сюжет аналогичен истории о вражде семей Монтекки и Капулетти в пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта». Пьеса «Енлик-Кебек» впервые была поставлена в юрте жены Абая Айгерим и с тех пор не сходит с казахской сцены.



## МЕРОПРИЯТИЯ

В современном Казахстане чтут память писателя. Именем Мухтара Ауэзова названы улицы, учебные (Южно-Казахстанский университет) и научные учреждения. Имя великого казахстанца носит алматинский академический театр драмы. В горах Тянь-Шаня одну из вершин покорители назвали в честь знаменитого основоположника современной казахстанской литературы. Бронзовые и гранитные памятники писателю возведены на Родине и в столицах других стран. В сквере Казахского национального театра оперы и балета им. Абая установлен его памятник. Именем писателя названы одна из главных улиц и район г. Алматы, а также улицы в городах Бишкек и Минск.

М. Ауэзов является автором более 20 пьес: «Айман-Шолпан» (1934), «Абай», «Қара кыпшак Қобланды» (1943-1944), «Зарница» (1934), «На границе» (1937), «В час испытаний» (1942) и др. На сценах театров Казахстана по сей день идут постановки пьес писателя.

В 2006 году в знаменитой литературной серии «Жизнь замечательных людей» вышла книга Николая Анастасьева «Мухтар Ауэзов. Трагедия триумфатора». Автор — профессор, литературовед, известный эксперт по англоязычной литературе — утверждает, что творчество Ауэзова близко по уровню произведениям Уильяма Шекспира, Джека Лондона, Джона Голсуорси и других признанных западных классиков.

В Казахстане и далеко за пределами Казахстана знают его мудрые высказывания: главный труд Мухтара Омархановича Ауэзова (тетралогия) переведен на 20 языков мира.

В 2011 году под руководством Диара Кунаева завершилась работа над созданием 50-томного академического собрания сочинений писателя, которое пополнилось уже до 55 томов, готовых к изданию. Диар Кунаев также является автором диссертации, сценариев для документальных фильмов и серии книг о творчестве Мухтара Ауэзова.

В 2022 году пройдет немало мероприятий. Так в центральной библиотеке им. Абая в городе Алматы организована книжная выставка «Әлем таныған Әуезов», посвященная 125-летию крупнейшего казахского писателя, видного общественного и государственного деятеля, академика АН Казахской ССР Мухтара Омархановича Ауэзова. В фонде Национальной библиотеки РК хранятся материалы о жизни и деятельности М. Ауэзова, его произведения, научные труды, статьи и литература о нем. Цель книжной выставки — ознакомление и знакомство с жизнью и творческой деятельностью великого казахского писателя. Книжная выставка «Әлем таныған Әуезов» представлена материалами: энциклопедии, биографические справочники, художественная литература и литература о нем.

125 лет со дня рождения Мухтара Ауэзова»: В рамках исполнения Плана по реализации государственной программы «Читающая школа – Читающая нация» в школах и ВУЗах страны прошли или будут проведены классные и литературные часы: «Мудрый сын земли казахской».

Творчество Ауэзова сыграло исключительную роль в развитии казахской драматургии. Пьесы «Еңлік-Кебек», «Бәйбіше-тоқал» («Жены-соперницы»), «Қарагөз», «Түнгі сарын» («Ночные раскаты»), «Абай», «Қарақыпшак Қобыланды» и другие вывели казахскую драматургию на мировой уровень.

Выдающимся произведением советской литературы является роман-эпопея Ауэзова «Путь Абая» о жизни великого поэта-просветителя Абая Кунанбаева. В романе показана сложная картина жизни казахского общества второй половины XIX века, когда рушился многовековой кочевой образ жизни казахов. Четырехтомный роман «Путь Абая» вошел в «Библиотеку всемирной литературы». Фильм по его рассказу номинировался от СССР на премию «Оскар». Ауэзов скончал-

ся 27 июня 1961 года в Москве во время операции. Похоронен 1 июля на центральном кладбище в городе Алматы.

Журналу «Инвестиции в детство» удалось рассказать лишь об основных мероприятиях, которые будут проводиться в честь юбиляров, ибо площадь нашего издания ограничена.

Так кто же они А. Байтурсинов и М. Ауэзов для нынешнего поколения? Это одни из самых достойных сыновей Казахстана, мыслители, деятели, впитавшие и переосмыслившие мудрость, традиции и творчество своего народа.

*Материал был подготовлен*

*Ольгой Шматовой с использованием интернет ресурсов: [www.nur.kz](http://www.nur.kz), [kk.wikipedia.org](http://kk.wikipedia.org), [www.24.kz](http://www.24.kz)*

# «Особые» дети в обычном мире



**Камилям Ушурова**  
Заместитель директора  
по УВД, детсад Еркем-Ай

Мы нужны этому миру такие, какие есть, – неидеальные, неправильные, особенные. Мы и наши необычные дети. Честное слово. Не слушай никого, кто попытается убедить тебя в другом.

Просто люди боятся тех, кого нельзя засунуть в их тесные рамки. Просто мало кто может позволить себе такую роскошь – быть неидеальным, быть живым. Разреши себе это.

**Целью** моей статьи является демонстрация модели организации образовательного процесса для детей с особыми образовательными потребностями, в условиях дошкольной организации. Обеспечение непрерывного комплексного сопровождения ребенка на всем пути прохождения образовательного пространства, основанного на взаимодействии педагогов, медицинских работников и родителей. **Инклюзивное образование** – одно из новых направлений работы Министерства образования и науки РК. И как все новое, не совсем понятное, не всегда ясно представляется. Есть и законодательная база по инклюзивному образованию, и нормативы, но на практике они еще до конца не отработаны и пока применяются ограниченно. Но необходимость в инклюзии назрела, ведь все дети

имеют равные права на то, чтобы учиться и познавать мир.

По инициативе нашего первого руководителя Кулянды Уалихановны Батырбековой и по многочисленным просьбам родителей мы решили открыть такую группу в своем детском саду. Мы хотели, чтобы здоровые и с проблемами в здоровье дети смогли привыкнуть друг к другу. Мы считаем, что создание таких групп – это шаг навстречу ребенку через новый подход к воспитанию и обучению. Важно, чтобы не ребенок подстраивался под систему, а чтобы система учитывала его потребности. Прежде всего, стоял вопрос о том, как нужно правильно обустроить пространство в инклюзивной группе, чтобы обеспечить равные условия пребывания для всех детей и выполнения коррекционно-развивающего и учебно-воспитательного процессов,

организовать психолого-педагогическое сопровождение.

**Целью** инклюзивного образования ДВОЦ «Еркем-Ай Алматы» является создание в ДО безбарьерной среды, позволяющей детям с особыми образовательными потребностями получить современное дошкольное образование, направленное на полноценную интеграцию воспитанников с ООП в среду нормально развивающихся сверстников.

## **Задачи:**

**1** Создать условия для совместного образования детей с особыми образовательными потребностями и нормально развивающимися сверстниками в пределах одной группы по разным образовательным маршрутам.

**2** Обеспечить подготовку педагогов, готовых работать с детьми с различными осо-



бенностями в развитии, обладающих знаниями в области коррекционной и специальной педагогики, владеющих технологиями, методиками и приемами работы с детьми с ООП.

**3** Способствовать формированию у всех участников образовательного процесса толерантного отношения к проблемам детей с особыми образовательными потребностями.

Наш детский сад посещают один ребенок с первой степенью инвалидности, 10 детей с особыми образовательными потребностями. В саду оборудованы просторные групповые комнаты, включающие игровую, познавательную зоны.

При организации образовательного пространства воспитатели и специалисты нашего детского сада руководствуются следующими принципами: информативность, вариативность, трансформируемость.

В «Еркем-Ай» грамотно организована предметно-развивающая среда для соответствующего возраста детей, которая меняется в соответствии с сезоном и темой познавательной деятельности. Большое место отводится и для свободной самостоятельной художественной деятельности, в ДО имеются крупные постройки-модули, различные пособия для развития фантазии, творчества и движений.

В каждой группе создано зонирование и оборудованы релаксационные пространства: творческий центр, где проводится куклотерапия, арт-терапия; научный центр для опытно-экспериментальной деятельности; центр художественной литературы и др.

Созданная развивающая предметно-пространственная среда в ДО помогает ребенку отыскать область своих инте-

ресов, раскрыть потенциальные возможности, утвердиться здоровой, творчески способной личностью.

Наличие музыкальных, театральных зон, уголков изобразительной деятельности способствуют развитию творческих способностей детей, а также коррекции имеющихся эмоционально-личностных проблем.

Для развития оптимальной двигательной активности детей имеется музыкальный и физкультурный залы, которые оснащены:

- спортивными модулями для создания различных комбинаций;
- детскими тренажерами для развития различных групп мышц;
- нестандартным физкультурным оборудованием;
- атрибутами для подвижных игр.

Решение о посещении ДО принимают родители на основании заключения психолого-медико-педагогической комиссии. Эта консультация является рекомендательной и направлена на то, чтобы лучше изучить особенности психического развития ребенка, его навыки, возможности и потребности, социальный опыт и усвоение знаний.

услуги необходимы, как нужно адаптировать пространство в саду, обучающие задания и материалы. ИРП составляется на учебный год, утверждается директором детского сада и подписывается родителями.

Ежедневный план работы с детьми корректируется в сентябре каждого года и включает: занятия по развитию речи, основам математики, музыке,

уровня развития и усвоения программного материала по всем направлениям. Диагностику проводят все специалисты. Результаты диагностики анализируются и обсуждаются на педсоветах.

Как и в любом детском саду, в ходе организации организованной учебной деятельности воспитатели знакомят ребят с различными предметами, явлениями, считают, мастерят, рисуют, играют...

Вся эта работа строится в соответствии с основной общеобразовательной программой детского сада. Занятия **физической культурой** направлены на общее физическое развитие и социализацию детей, они проводятся всей группой и индивидуально.

В кратчайшие сроки в нашем детском саду будет оборудована «Соляная пещера». Это одно из профилактических мероприятий, направленное на снижение заболеваемости детей и является проверенным способом активировать адаптационные возможности и укрепить иммунитет детского организма. **Соляная пещера** в детском саду способствует усилению защитных сил и позволяет предотвратить самые распространенные бронхо-легочные заболевания.



На заседании специалистов на ребенка утверждается «Индивидуальный образовательный маршрут». В нашем детском саду создана команда сопровождения ребенка с ООП. В нее входят методист, воспитатель инклюзивной группы и его ассистент, педагог-психолог, логопед, дефектолог, инструктор по физической культуре, медицинский и музыкальный работники и другие специалисты в зависимости от потребностей ребенка. В команде сопровождения обязательно участвуют родители ребенка. Специалисты разрабатывают индивидуальную программу развития (ИРП) малыша. В документе прописываются требования к обучению ребенка: учебные цели и задачи, какие дополнительные

рисованию, физической культуре в соответствии с учебным планом группы, в которой находится ребенок. Регулярно 2 раза в год проводится диагностическое обследование ребенка с целью определения





Для обучения детей **плаванию** имеется бассейн при школе «Дана». Занятия в воде для наших детей очень важны, так как вода является прекрасным средством для укрепления здоровья, тренажером для расслабления мышечного тонуса.

В рамках реализации раздела «Музыка» дети занимаются в музыкальном зале. Они слушают музыку, поют песни, изучая различные элементы танцев, ребята учатся взаимодействовать, помогать и понимать друг друга.

Коррекционно-педагогическая работа с детьми осуществляется **дефектологом**. Ее работа направлена на социализацию детей через расширение знаний и представлений об окружающем мире, развитие познавательной деятельности. **Логопед** же работает над речевыми нарушениями детей, постановкой звуков. Нашему специалисту приходится прилагать невероятные усилия и демонстрировать смекалку и находчивость, чтобы ребенок понял и освоил те или иные звуки.

Педагог-психолог проводит работу, направленную на улучшение эмоционального состояния ребенка, активизацию познавательных процессов, нормализацию сна.

**Воспитатель** инклюзивной группы помогает обеспечить индивидуальный подход к ребенку в садике и вместе с группой специалистов создать индивидуальную программу для развития малыша. В частности, помогает ему выполнять задания и способствует адаптации.

Для нас **компетентность** специалистов, работающих в инклюзивной группе, их **слаженность** – это одно из условий эффективной работы. Воспитателям, помощникам и другим педагогам, которые вовлечены в учебный и воспи-

тательный процесс, мы рекомендуем проходить тренинги.

Наши педагоги стараются **создавать в группе психоэмоциональный комфорт**. Для этого организуют психологические и развивающие занятия, подвижные игры, тренировки. Используют разнообразные дидактические материалы, развивающие игрушки и учебно-наглядные пособия.

Особенно нужно заботиться о **развитии коммуникативных навыков между детьми**. Наши педагоги прежде всего формируют положительное отношение здоровых воспитанников к детям с психофизическими недостатками. При этом не акцентируют внимание на ребенке с ООП, он не должен занимать особое место в группе. Достаточно чтобы ребенок чувствовал себя естественно, безопасно и стремился быть самостоятельным, насколько это возможно. При **правильном подходе** и организации у детей будут развиваться навыки работы в команде, сотрудничество, взаимопомощь, умение совместно решать проблемы.

Сотрудничество  
с родителями –  
ОДИН ИЗ САМЫХ  
ГЛАВНЫХ ЭТАПОВ  
нашей работы.

Проведение консультативной работы с родителями позволяет специалистам лучше узнать и понять ребенка. А родители в свою очередь получают информацию о потенциальных возможностях ребенка, его успехах или неудачах, о том, чему стоит уделять больше внимания дома. Такая командная работа, поддержка и взаимопонимание дают возможность получить отличные результаты в обучении и развитии ребенка.

**ЧТО НЕОБХОДИМО  
ЗНАТЬ ...**

Основы коррекционного воспитания и обучения детей с ООП надо знать всем, кто взаимодействует с таким ребенком. В процессе пребывания ребенка с ограниченными возможностями здоровья в дошкольной организации работникам необходимо знать следующие положения коррекционной работы:

- Включать в занятия всех детей группы, независимо от дефекта, разрабатывая для каждого из них индивидуальную развивающую и коррекционную программу.
- При оценке динамики продвижения ребенка с ограниченными возможностями здоровья сравнивать его не с другими детьми, а главным образом с самим собой на предыдущем уровне развития.
- Создавать для ребенка атмосферу доброжелательности,



и психологической безопасности. Педагог должен стремиться к безоценочному принятию ребенка, пониманию его ситуации.

- Корректно и гуманно оценивать динамику продвижения ребенка.
- Диагноз и прогноз должен быть предметом профессиональной тайны специалистов. Это важное условие профессиональной этики медицинского и педагогического персонала.
- Разрабатывать динамичную индивидуальную развивающую коррекционную программу для каждого ребенка совместно с родителями.

**Каким должен  
быть педагог**

Педагог, работающий с детьми с ограниченными возможностями здоровья, должен обладать высоким уровнем **регуляции** своей деятельности, **контролировать** себя в стрессовых ситуациях, быстро и уверенно **реагировать** на изменение обстоятельств и **принимать** решения.

Ему необходимо иметь в своем арсенале умения, позволяющие **справляться** с негативными эмоциями, навыки релаксации, **умение владеть** собой, способность адаптироваться в трудных, неожиданных ситуа-

Воспитатель возрастной группы должен быть готов к взаимодействию с другими специалистами.

Уметь читать документацию специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.).

Уметь составлять совместно с другими специалистами программу индивидуального развития ребенка. Уметь отслеживать динамику развития ребенка.

**САМОЕ ГЛАВНОЕ** – уметь защитить тех, кого в детском коллективе не понимают и не принимают.

## ДЛЯ ВАС, РОДИТЕЛИ!

циях. Самообладание педагога, его уравновешенность, эмоциональная устойчивость позволяют предупредить конфликтные ситуации в отношениях между детьми, между детьми и педагогом. Все это будет иметь особое значение для правильной организации учебно-воспитательного процесса, в котором важное место отводится созданию охранительного режима, щадящего нервную систему ребенка с ограниченными возможностями здоровья и оберегающего его от излишнего перевозбуждения и утомления.

детском саду, закончить школу, поступить в институт и получить профессию, но даётся ему это гораздо труднее, чем обычному ребенку. Мы не можем заранее знать, удастся ли особенному ребенку развиться до такой степени, чтобы окружающие считали его «таким как все». Но мы можем и должны дать ему шанс! Ребенок ходит в детский сад, то есть живет, как и большинство дошкольников, и все это ценно само по себе. Родители, выступающие против инклюзивного образования, боятся, что дети будут копировать поведение

**Какие беспокойства испытывают родители, отдавая плохо говорящих детей в детский сад?**

**1. Поможет ли ребенку детский сад заговорить? Или наоборот, ухудшит состояние речи?**

Давайте определимся, что мы будем говорить о задержке речевого развития (ЗРР), то есть о детях в возрасте до 4-х лет. Если вы подозреваете у своего ребенка задержку речевого развития, или невролог и/или педиатр на плановом приеме (например, перед садиком) говорят вам, что ребенок для своего возраста мало произносит слов, мы рекомендуем посетить логопеда, который даст оценку развития речи. Это необходимо для того, чтобы определить, действительно ли у ребенка ЗРР (задержка речевого развития), которую следует отличать от других нарушений развития (общее недоразвитие речи, задержка психического развития, расстройства аутистического спектра). Во втором случае очень важно вовремя обратиться к специалистам для коррекции.

Если у ребенка задержка речевого развития, то «речевая среда», которую создает детский сад, регулярные занятия по развитию речи, могут дать толчок, и ребенок заговорит.

**2. Как он будет общаться с воспитателями?**

По статистике в Казахстане 25% детей имеют задержку речевого развития, то есть это каждый 4-й ребенок. Это значит, что в группе детей в возрасте от 1,5 до 3-х лет 5 человек будут иметь подобную задержку. Опытный воспитатель уме-

### ВЫВОД ТАКОВ

Адаптация детей с особыми потребностями в ДОШКОЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ проходит лучше, чем в специализированных учреждениях, поскольку дети получают также и социальный опыт. Кроме того, считается, что здоровые дети, обучаясь вместе с детьми с особыми потребностями, развивают толерантность и ответственность, становятся самостоятельнее.

Особый ребенок вполне может успешно общаться в

особых детишек из группы, а также попросту того, что им не додадут внимания, развития, знаний. В последнем они правы. Нам, конечно, еще очень далеко до границы, где на каждого ребенка, например, в спецшколах для особых детей приходится по 2-3 человека персонала. Должны быть созданы определенные условия в группах, выделено достаточное количество ставок (дефектолог, массажист) для того, чтобы не страдала ни одна, ни другая сторона.



ет работать с такими детьми. Поговорите об этом с будущим воспитателем, оцените, насколько он уверен в своих силах и готов вовлекаться.

### 3. А если ему будет что-нибудь нужно, как он об этом сообщит?



В детском саду все по режиму: посещение туалета, сбор на прогулку, мытье рук, еда, питье, сон. Дети привыкают жить в режиме, который почти полностью удовлетворяет их физические потребности. К тому же опытный воспитатель обычно быстро привыкает к «сигналам» плохо говорящих детей.

### 4. Как он будет общаться с другими детьми?

Игры в этом возрасте довольно простые. Трехлетки часто играют рядом, а не взаимодействуют друг с другом. Но в конфликтах ребенку, который пока не говорит, будет сложно себя защищать, он может начать проявлять агрессию. Часто неговорящие дети находят свой способ предъявить права на игрушку: укусить противника или стукнуть.



### 5. Стоит ли подождать с садом, пока ребенок не заговорит?

Оптимальный возраст для начала посещения детского сада вне зависимости от развития речи – около 3 лет. В этом возрасте снижается психологическая зависимость от мамы, ребенку становится проще с ней расстаться, к тому же он становится более самостоятельным: осваивает туалет, одевание-раздевание, начинает сам есть и пить. Поэтому, если есть возможность подождать 3-х лет, то лучше это сделать. А дальше ориентироваться по состоянию ребенка: как проходит адаптация, насколько ему комфортно в детском саду, не повысилась ли тревожность.

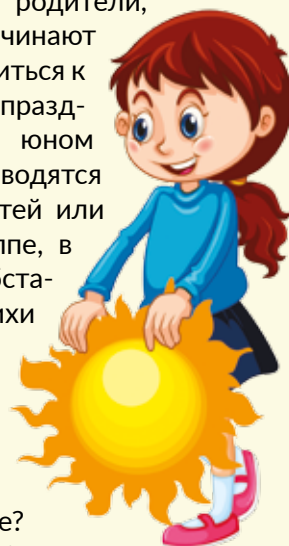


### 6. Что он будет делать на занятиях?

То же, что и все дети: лепить, рисовать, на занятиях по развитию речи будет обогащать свой словарный запас, на физкультуре улучшать координацию и свои физические умения, на музыкальных занятиях – ритм и слух.

### 7. Как он будет участвовать в праздниках? Все дети будут читать стихи, а мой ребенок нет.

На праздники детей младшего возраста родителей не приглашают, чтобы дети не расстраивались. Если на праздник приходят родители, многие дети начинают плакать и проситься к ним. Поэтому праздники в таком юном возрасте проводятся только для детей или вообще в группе, в знакомой обстановке. Да, стихи читают дети, способные это делать, зачем давать ребенку непосильное задание?



Но вашему ребенку могут дать роль ведущего в подвижной игре: например, пробежать по кругу с бубном, по которому будет ударять каждый ребенок, это очень весело! Все дети активно участвуют в празднике: участвуют в играх, танцуют, водят хороводы.

### 8. Если он плохо себя почувствует, как об этом узнает воспитатель?

Так же, как в ситуации с другими детьми. Многие дети, даже владеющие речью, не могут понять, что значит «плохо себя чувствовать». Они становятся капризными, плаксивыми, отказываются от еды и совместных игр, прикладываются на диван. Опытный воспитатель сразу видит, что «Альтаир сегодня грустный», «не такой как обычно», измерит ему температуру, сообщит родителям.

# БАЛАБАҚШАДАҒЫ бала тәрбиесіне жаңа көзқарас



**Әсел Тобылова**  
«Асека» бөбекжай –  
балабақшасы

Бала тәрбиесі бір өнер, өнер  
болғанда ауыр өнер,  
жеке бір ғылым иесі болуды тілейтін өнер.  
М.Жұмабаев

**Болашағы жарқын, білімді, дарынды, заман  
талабына сай бала тәрбиелеу – өте маңызды  
мәселелердің бірі және әр ата-ананың қамы!**

**Өскелең ұрпақ – еліміздің болашағы.**

2015 жылдан бері балабақшада жұмыс істей бастадым. Сол сәттен бастап жаңа бұрын білмеген жаңа әлем ашылғандай сезімде болдым. Кішкентай бүлдіршіндер, олардың сыңғырлаған күлкісі мен үшін бір ғанибет еді! Балабақша бала әлемін көркейтетін, шәкірттеріне шуақ төккен Күн-Ана секілді. Күнде таңертең балабақша ауласына жақындағанда, балалардың сыңғырлай күлген дауыстары мені қуанышқа бөлейді. Балабақшаға кіргеннен-ақ, өзімді мазалаған сан түрлі ойлардан арылып, кішкентай бүлдіршіндеріміздің тәтті қылықтары мен әдемі жүздеріне қарап шаттанамын. «Балалы үй – базар, баласыз үй – мазар» дегенді ата-бабаларымыз бекер айтпаса керек. Қазіргі таңда кәсіби білімімді шыңдап, үнемі ізденіп, білімімді жетілдіруге тырысамын.

Білімді, жан-жақты, қабілетті ұрпақ – ұлтымыздың баға жетпес қазынасы. Халқымыздың «Тәрбие-тал бесіктен басталады» деген дана сөзі бар. Балаға білім беру балабақша табалдырығынан басталады десек ешқашан қателеспейміз. Барлық білімнің бастауы – балабақшада. Қоғамымызда болып жатқан әлеуметтік-экономикалық өзгерістер мен еліміздің білім беру саласының әлемдік білім кеңістігіне өтуі білім беру саласында, соның ішінде мектепке дейінгі тәрбиелеу мен оқытуға уақыт талабына сай өзгерістерді енгізуді талап етіп отыр.

Мектепке дейінгі мекемелер тәрбиешілерінің өзге елдермен, әсіресе алдыңғы қатардағы дамыған Жапон, Еуропа, Швециямен онлайн

тәжірибе алмасуды қарастыруда. Тәрбие мен білім саласында заманауи педагогикалық технологиялар қаншалықты маңызды болса, мектеп жасына дейінгі балаларды оқыту мен тәрбиелеуде де педагогикалық технологиялар ұғымы кеңінен қолданылатын ұғымның біріне айналды. Еңдеше мектепке дейінгі білім беру саласының басты міндеттерінің бірі – өскелең ұрпақты оқыту мен тәрбие беру үрдісіне заманауи әдістерді енгізу. Әрине бұл мектепке дейінгі білім беру мекемелерінде балалардың жеке тұлғасының қалыптасуы мен дамуына ұстаздардың заманауи инновациялық технологияларды қолдана білу сауаттылығына да байланысты. Заман өзгерген сайын әдіс-тәсілдер көбейіп, жаңарып, толығып жатыр. Балалардың тілін дамытуды, қызықты үйрету үшін жаңа әдістер мен технологияларды өз тәжірибемізде қолдану мақсатында үнемі ізденеміз. Жаңа технологияны, әдіс-тәсілдерді тиімді қолдану үздіксіз тәрбие беру мен білім сапасын арттырады.

Қазіргі таңда баланың даму кезеңіндегі ең өзекті мәселе – коммуникация, яғни қарым – қатынасты қалыптастыру.

Қарым-қатынасты қалыптастыру – баланың қалыпты психологиялық дамуының маңызды шарты. Сондай-ақ, оны кейінгі өмірге дайындаудың негізгі міндеттерінің бірі. Мектеп жасына дейінгі балалар не айту керектігін және өз ойларын қандай формада айту қажет екенін түсінуі керек,



басқалардың айтқандарын қалай қабылдайтынын білуі керек, әңгімелесушіні есту және тыңдау қабілеттері болып табылады. Қарым-қатынас дағдылары күнделікті іс-әрекетте, дидактикалық, мобильді, рөлдік ойындарда дамиды.

Коммуникативті дағдыларды жетілдіруге дамыту ойындарының көмегімен жетеміз. Бұл ойындар сындарлы қарым-қатынас дағдыларын, қарым-қатынастан қуаныш алу, басқа адамды тыңдау және есту қабілеттерін, эмоционалды сфераны дамытуға қиял және актерлік шеберлігін дамытуға бағытталған. Жеке тәжірибемде балалармен жұмыс істеуде ойын арқылы жақсы нәтижеге жетіп, жоғары көрсеткіштерге ие болып жатырмыз. Ойынның түрлері өте көп, әр салаға әр тақырыпқа сай сан алуан ойындар өткізуге болады. Бұл тәрбиешінің біліктілігіне, шығармашылық қиялы, ой-өрісіне, ұйымдастыру қабілетіне байланысты десе де болады. Мысалы, айна арқылы сөйлесу ойыны немесе бейнелеу әдісі. Бұл ойынның мақсаты мимика мен ым-ишарат дағдыларын дамыту. Балалар бір-біріне қарама-қарсы тұрып, «әйнек арқылы» ойын жаттығуын орындайды. Олардың арасында қалың әйнек бар екенін сезіну керек, ол дыбыс шығармайды. Балалардың бір тобына көрсету керек (мысалы, «сіз қалпақты киюді

ұмытып кеттіңіз», «мен суықпын», «мен ішкім келеді...»), ал екінші топқа көргендерін болжау керек. Немесе балалар бір-біріне қарама-қарсы отырып, көңіл күйін айнаға бейнелейді. Осылайша, балаға тамаша көңіл-күй сыйлап қана қоймай, қиялын, ой-өрісін дамытамыз, шығармашылық деңгейін арттыра түсеміз және актерлік шеберлік негізін қалаймыз. Пресс-конференция ойынында әңгімелесушілердің сұрақтарына сыпайы жауап беру, жауапты қысқаша және дұрыс тұжырымдау қабілетін дамыту; сөйлеу дағдыларын қалыптастыру көзделген. Топтағы барлық балалар кез-келген тақырыпта баспасөз конференциясына қатысады (мысалы: «Сенің демалыс күнің», «Хайуанаттар бағына экскурсия», «Досыңның туған күні», «Циркте», «Мен журналистпін», «Қонақ» баспасөз конференциясына қатысушылардың бірі (барлық сұрақтар қойылатындар) ортада отырады және балалардың кез-келген сұрақтарына жауап береді. «Ия немесе жоқ», «Сұрақ-жауап» деген сияқты т.б. айдарлармен өткізуге болады. Осы сияқты рөлдік-сюжеттік ойындар қатарында «Отбасы», «Дәрігер», «Супермаркет», «Аспаз», «Менің қалам» т.б. бар. Мұндай сюжеттік ойындар баланың коммуникативті дағдыларын арттыру, ой-өрісін дамытып, танымын кеңейтіп, шынайы

өмірге тәжірибелік дайындық береді. Ойын барысында балалар көбінесе ересек адамдардың әрекетін қайталайды, сол себепті тәрбиешілердің әрекетіне, ата-аналардың өміріне дұрыс мән бергеніміз абзал. Егерде бала ойын барысында өзінің рөлін мән-жайын түсініп сомдаса, онда бала жақсы жетістіктерді түрлі бағыттарда көрсетеді. Бала іштегі еркіндік сезімін қатайтып, заттарды пайдалану амалдарын, қарым-қатынастарды немесе белгілі бір жағдаятты басынан өткеру арқылы шыңдалады.

Ересек топтарда балалар өздігінен тәрбиешінің көмегінсіз киініп, жуынып, сүртінеді, бір – біріне көмектеседі, «рахмет, кешір, өтінемін» сөздерін айтуды үйренеді. Ұжымдық тәрбиелеу балалардың ұжымдағы өзара қарым – қатынастарын қалыптастырады. Осылайша, мейірімділіктің негізі қаланады және немқұрайлықтың пайда болуына, құрбыларына, үлкендерге қалай болса солай қарауға жол берілмейді. Тұрмыстық қызметте топтағы ойыншықтарды жинау, оларды күтіп ұстау, топты таза ұстау үйретіледі. Ұйымдастырылған оқу іс-әрекетіне қажетті ермексаз, тақтайша, қылқалам т. б дайындауға көмектесуі керек. Сол арқылы бүлдіршіндерімізді қайырымдылыққа, кішіпейілділікке шақырып, жақын адамдарына қамқор болуға үйретеміз.

Әрбір жасалынған істен кейін «Жарайсыңдар, балалар! Тобымыз немесе ойын алаңымыз қандай сәнді болып қалды, бәрекелді!» деген сөздерді есту арқылы жасаған еңбектерінің дұрыс екеніне көз жеткізеді. Ұжым болып жұмыс жасай білуі, ұқыптылық, ізденімпаздық, аяушылық, қамқорлық сезімдерін бойына сіңіруі аса маңызды.

Қазіргі таңда тәрбиешісі баламен арақатынасында, баламен жұмыс жасау кезінде

«ақымақ», «ебедейсіз», «жаман» деген сияқты сөздер мүлдем айтылмауы тиіс. Жағымды «әдемі», «жақсы», «керемет» деген сөздерді қолданған жөн. Баланы бағалау кезеңінде белгілі жетістігін немесе белгілі іс-әрекетінің оң не теріс екендігі нақты бағаланбауы тиіс. Оны сипаттау арқылы жеткізген абзал. Белгілі бір іс-әрекеттің жағымды және жағымсыз жақтарын ашып айту, түсіндіру арқылы сипаттауымыз қажет. Белгілі іс-әрекетке баланы итермелеу немесе өзі шешім қабылдауына мүмкіндік беру арқылы баланың дамуында ойламаған жетістіктерге жетуіміз мүмкін. Кейбір жағдайда жәй ғана іс-әрекетпен көрсету немесе мимика тәсілін де пайдаланып отыруға болады. Мысалы, бала абайсызда су төгіп алды дейік, сіздің реакцияңыз? Мүмкін біз баланы сөгу немесе әрекетін айтып беру арқылы реакциямызды көрсетеміз. Бұл жағдайда бала өзін қорғайды, ақталады, айтқанды ренжіп істеуі мүмкін. Егер «сүт төгіліп қалыпты» деген сөздермен жәй ғана сипаттап берсек бала өз қателігін мойындап, шешімін іздей бастайды және түзеуге тырысады. Баланың ойлану қабілеті дамиды, болашақта өздігінен шешім қабылдауға бейімделеді. Басты мақсат — балаға өздігінен таңдау жасауға мүмкіндік беру. Қазіргі таңда балаларымыздың мүмкіндігі мол, кей жағдайда біз ойламаған шешім тауып, керемет жетістіктер көрсетуде. Кішкентай бүлдіршіндерді жеке, дара тұлға ретінде қабылдауымыз қажет, өйткені әр баланың өз әлемі, пікірі, ойы, эмоциясы болуы мүмкін. Дұрыс болсын, бұрыс болсын, баланың пікірін мойындау міндетті емес. Жәй ғана бағыт-бағдар берген жөн. Егер бала бір қиындыққа тап болса, оның шешуге асықпай, керісінше, баланың өзінің шешім табуына мүмкіндік беру қажет.





Қиындықты жеңу баланың дамуына кепілдік береді, өзіне деген сенімі арта түседі.

Баланың бойындағы жақсы қасиеттерді дамытып, ал әлсіз жағымсыз жақтарын бейқамсыз қалдырып немесе басқа жаққа бұру қажет. Тәрбиеші бала балабақшаға сәлемдесіп кірген сәттен бастап баланың дамуын, жан-жақты болуын, комуникациялық қасиеттерді игеру үрдісін үнемі жалғастырып отырады. Баланы шыңдау, интеллектуалды, шығармашылық қабілеттерін дамыту — болашақтағы сәттіліктің кепілі. Ерте жаста алынған икемдер, білім мен дағдылар мектепте оқу үрдісін жеңілдетеді, өзін-өзі бағалауды арттырады, балалардың қабілеттері мен дарындарын дамытуға көмектеседі. Бала психологтары мен тәрбиешілері олардың шығармашылық қабілетін дамытуға ерекше назар аударуды ұсынады. Мамандардың айтуынша, ерте балалық шақта қалыптасқан шығармашылық ойлау өмірлік әр түрлі мәселелерді шешу үрдісін едәуір жеңілдетеді. Креативті ойлау дегеніміз не?

Креативті ойлау — әдетте туындаған мәселелерді дәстүрлі емес жолмен шешу, қоршаған әлемге басқаша қарау және әртүрлі тапсырмаларды орындаудың әдеттен тыс тәсілдерін табу сияқты қабілет. Кейбір пікірлер бойынша шығармашылық әр адамға тән деп есептеледі. Және бұл пікір негізсіз емес, себебі ата-аналар заттарды пайдаланудың дәстүрлі тәсілдерін білмейтін балалар көбінесе оларды басқа тәсілмен қолданатынын байқайды. Өкінішке қарай, мәселелерді «дұрыс», стандартты түрде шешуге үйрету, баланың шығармашылық қабілетін жояды. Дұрыс көзқарас пен шығармашылықты кез-келген жаста сақтауға және дамытуға болады. Тіпті ересектерді де креативті болуға мәжбүр ететін және оларды сыртта әрекет етуге үйрететін

әдістер бар. Әрине, ең жақсы нәтижені ерте жастан басталған сабақтар береді.

Қазіргі заманда ата-аналар баладан шығармашылық, ерекше тұлға тәрбиелеуге бағытталған үйірмелерді, секцияларды және мектепке дейінгі мекемелерді таңдаудың қиын кезеңіне тап болды. Бірақ ата-ана берген тәрбиеге ештеңе жетпейді. Үйде шығармашылыққа қолайлы атмосфераны жасау, ұлымен немесе қызымен сөйлесуге уақыт бөлу арқылы ата-аналар тәжірибелі мұғалімнен де көп әсер ете алады! Шығармашылық қабілеттің дамуы қиялдың қалыптасуынан басталады. Қиял дегеніміз — белгілі бір затты елестету және оның бейнесін ойыңызда сақтау. Қиялдың көрінуінің бірнеше кезеңдері, атап айтсақ, түсінде көретін бейнелер; арман-қиялы арқылы ойлап шығаратын; көбінесе кітаптар мен бейнефильмдерден алынған бейнелер; шығармашылық сурет салу, жасау арқылы; ертегідегі басты кейіпкерлер және т.б.

Мектеп жасына дейінгі балаларда қиялдың дамуы тек ойын кезінде болады. Бұл үшін ең жақсы кезең 5-7 жас аралығы болып саналады, ол кезде қиялдың белсенді қалыптасуы жүреді. Мектеп жасына дейінгі балалар қиялға беріліп, қиялдың орнына нақты заттарды қолданғанды ұнатады. Кәдімгі филиал олар үшін бірден тапаншаға, орындық — автомобиль салонына, ал қарындаш — сиқырлы таяқшаға айналады.

Мұндай ойындар әдетте «дамытушы» деп аталмайды, бірақ олар қиялды керемет дамытады. Кейіннен бұл қасиеттер шығармашылықта, содан кейін балалар өмірінің басқа салаларында көрінеді. Бір қызығы, баланың жасы ұлғайған сайын, қияли кескіндермен жұмыс жасауы оңайырақ болады. Сөзімді қорытындылай келе коммуникациялық дағдыландыру яғни қарым-қатынасты үздіксіз дамыту білім беру мен бала тәрбиесінің негізгі

кезеңі болып табылады. Қазіргі таңда еліміздің білім беру үдерісіне енген жаңартылған білім беру бағдарламасы заман талабына сай келешек ұрпақтың сұранысын қанағаттандыратын бағдарлама болды. Оқытудың парадигмасы өзгерді. Білім берудің мазмұны жаңарып, жаңаша көзқарас пайда болды. Білім беру парадигмасының ауысуы, оның тұжырымдамалық негіздерін қайта бағалау, білім беру мақсаттарын, міндеттерін, мазмұнын қайта пайымдау жалпы білім беру жүйесінде және оның мектепке дейінгі буынында көптеген өзгерістерге әкелді. Білім мазмұнын жаңарту – білім беру бағдарламасының құрылымы мен мазмұнын, оқыту мен тәрбиелеудің әдістері мен тәсілдерін қайта қарастыру болып табылады. Сондықтан мектепке дейінгі білім беру үрдісінің мазмұны жаңа әдістер мен педагогикалық технологияларды қолданумен ерекшеленеді. Атап айтсақ, миға шабуыл, диалог, топтық шығармашылық жұмыс, пазл, синквейн т.б.

Балабақшадағы кезең ең маңызды болып табылады. Баланың ой үрдісінің дамуы, эмоционалды, психологиялық тұрғыда берік болуы, мінез – құлқының дұрыс қалыптасуы болашағына кепіл болмақ.

Біздің балабақшамызда балаларға үздіксіз білім беру үшін барлық жағдай қарастырылған. Балабақшада балалардың жеке басының қалыптасуы мен дамуына тәрбиешілердің педагогикалық технологияларды қолдана білу сауаттылығы өте жоғары. Тәрбиеші ретінде балаларға үздіксіз тәрбие мен білім беруде жаңартылған педагогикалық технологиялар-

ды кеңінен қолдануға тырысамын. Себебі қазіргі заман балаларының берілген ақпаратты тез қабылдайтынын, есте сақтау қабілеттері жоғары дамығандығын байқауға болады.

Балабақша әлемі мен үшін қызыққа толы, бізге белгісіз терең мұхит тәрізді. Күн сайын жаңа қызыққа толы белсенді даму үрдісі жүріп жатады.

Ұстаздық – қасиетті мамандық иелерінің ішіндегі жауһары. Өзге мамандық атаулылары өздерінің түр-сипатын мың құбылтып жатса да, еш өзгеріссіз сол баяғы қалпында жас ұрпаққа адамгершілік қасиеттерді сіңіретін ұстаз ғана. Менің қазіргі мамандығым – тәрбиеші. Бұл таңдауыма өкінбеймін!

Әрине алдағы уақытта болашағымыз белгісіз, бірақ ендігі алға қойған мақсатым – білікті тәрбиешілердің қатарынан көріну, білімді балалар тәрбиелеу. «Бала жүрегі- кішкентай күй сандық. Сол сандықтың кілтін тапсаң ғана ашылады. Тәрбиешінің қолында әр кезде сол кілт тұру керек» деп М. Шаханов ағамыз айтқандай, әр баланың жүрегіне жол табу, бала бойындағы дарынды ашу тәрбиешінің міндеті деп ойлаймын.

Пайдаланған әдебиеттер:

1. Назарбаев Н.Ә. Ұлт жоспары «100 нақты қадам» бағдарламасы. – Нұр-Сұлтан, 2016//www.akorda.kz/
2. Мектепке дейінгі тәрбие мен оқытудың жаңартылған мазмұнын іске асырудың негізгі бағыттары. <http://bqu-zaman.kz/>
3. Выготский Л.С. Психология развития ребенка -М: Издательство. 2010, С.328
4. Адель Ф.Элейн М. «Свободные дети свободные родители»
5. Мир отношений Хайм Гинотт \ Эксмо,2012



# ТЕАТР — өмір айнасы



**Жадыра Ботыбаева**  
Ортаңғы топтың тәрбиешісі

*...Театр деген нәрсе ермек емес, көңіл көтеру де емес, ол – үлгі, ол – тәрбие, өнер орны.*  
**Жүсіпбек Аймауытов**

Қазіргі таңда балалардың жан дүниесін білім нәрімен сусындатып қана қоймай, ұлттық құндылықтарымызды санасына сіңіріп, орнықты тәрбие беру – жаңаша білім берудің негізгі міндеті болып есептеледі. Сондықтан білім мен тәрбие бастауын балалар балабақшадан үйренеді. Қоғамымыздың қарқынды дамуында мектепке дейінгі тәрбие саласы мамандарының басты мақсаты жан — жақты дамыған, өзіндік орны бар, үлкенге құрмет көрсетіп, кішіге қамқор бола білетін балаларды тәрбиелеу. Осы тұста қай жасқа болмасын керек іс – театр.

«Театр — өмір айнасы» дегеннің себебі бар. Өйткені, театр арқылы адам өз-өзін ретке келтіріп, күнделікті мән бермей жүрген нәрселерін айнаға қарағандай өзінен тауып, түзелуге жәрдемдесетін көмекші құрал іспеттес. Олай болса, театр түрлеріндегі іс — әрекетте ертегілерді пайдалана оты-

рып, баланың ой — өрісін дамытып, тыңдай білуге, есте сақтауға, түсінуге, рөлге бөліп, көркем сөйлей білуге үйретеміз. Балаларға театр, әртістік өнер, сахналау, қойылым, сахна туралы түсінік беріп, қызығушылығын оятамыз. Көріністерде өзара сөйлесу дағдыларын дамыта отырып, бүлдіршіндердің тілді меңгеруге деген сүйіспеншілігін арттырамыз. Театр әр балаға қуаныш, ұмтылмас әсер сыйлайды, оның көркемдік талғамын, еліктеуі мен қиялын дамытады. Сол себепті, театр қойылымдары балабақша тәрбиеленушілері үшін маңызын еш уақытта жоймайды. Мектепке дейінгі баланы тәрбиелеу мен дамыту ісінде театр ерекше рөл атқарады.

Театр — грек тілінен аударғанда «көрініс» деген мағынаны береді. Театр сонау көне Грекияда пайда болып, әртістердің ойыны, музыкалық нөмірлер, поэзия, проза, дизайн секілді бірнеше өнерлерді қамтыған. Театр жан-жақтылығымен құдыретті, яғни бірнеше адамзаттық өнерлерді бір жерде топтастыру, ұйыстыру осындай үлкен өнердің тууына себепші болып отыр. Сондай-ақ, театр – тәрбие





ошағы. Балалардың тілін дамытуда, олардың өмірге деген көркемдік көзқарастарын қалыптастыруда театрландырылған қойылымдардың өзіндік орны бар. Бүлдіршіндер кейіпкерлерді сомдау кезінде олардың іс-әрекеттері мен мінез-құлықтарын береді және ойын арқылы тілдерін дамыта отырып, адамгершілік жақсы қасиеттер қалыптасады. Ең бастысы, бүлдіршіндерімізге қатты ұнайтын театрландырылған ойындар әлеуметтік ортаға бейімделуіне шынайы мүмкіндік береді.

Театрландырылған ойындар — ойнау, ойлану іс-әрекетінің сипатымен ерекшеленеді. Бүлдіршіндеріміз сахнада шағын рөлдерде ойнау барысында сөздерді байланыстыра сөйлеуге, берілген кейіпкерлердің үлгісіне сай киініп, жинақы жүруге, үлкендермен және өзге де балалармен тіл табыса білуге үйренеді. Диалог арқылы балалар өз пікірін жеткізуге үйренеді. Театрландырылған ойындар балалардың ой — өрісін кеңейтеді, балаларды әңгімеге араласуға, қойылым туралы ата — аналарына, достарына әңгімелеп беруге итермелейді. Бұның барлығы балалардың сөйлеу қабілетінің дамуына, диалог түрінде жеткізуге септігін тигізеді. Балалардың



езулеріне күлкі үйіріліп, қызығушылықпен ойнайтыны тәрбиешілерді қуантатыны сөзсіз. Кейіпкерлерді көз алдарына елестетіп, рөлді ойнап қана қоймай, бала оның әрекеттерін қайталап, сезімдерін түсініп, эмоциялық күйлер кешуі бұрын байқамаған өмір көріністеріне таң қалып, өз сезімін мимика, ым-ишара, тағы басқа көріністер арқылы біреуге үйретеді.

Театрланған ойындардың бірнеше түрлері бар.

Олар:

- қуыршақ театры;
- саусақ театры;
- үстел үстіндегі театр;

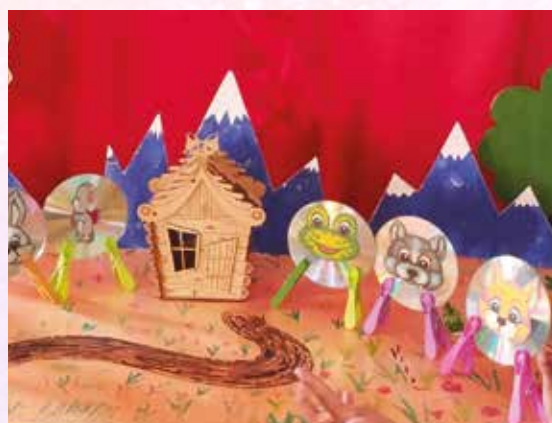
## ■ МАМАННЫҢ КЕҢЕСІ

- суреттер (картиналар) театры;
- қабырғадағы кітапша театры;
- фланелеграф театры;
- трафарет театры;
- көлеңкелі театр;
- орамал театры;

Театрландырылған ойындар ішінен өз педагогикалық іс-тәжірибемнен мысал келтіріп, тоқталайын. Театрландырылған ойындарды ұйымдастыру үшін қолайлы жағдайлар керек. Осыны ескере отырып, топта театр бұрыштары жасалынған. Бүлдіршіндердің жас ерекшелігіне қарай қолданып жүргенім қуыршақ театры, үстел үстіндегі театр, саусақ театры және орамал театры. Театр әлемімен танысуды екі жастан бастап қалыптастыру керек. Себебі, бүлдіршіндер тәрбиешінің көмегімен қуыршақтар театрін көре бастайды. Қуыршақ театры өзі ішінен тағы бірнеше түрге бөлінеді. Олар: қолғап киіп ойнайтын, жіп немесе сым арқылы қозғалтатын, суретке түсірген қуыршақтар қолданамыз. Қуыршақтар театры арқылы балалар ертегінің мән-мағынасын түсініп, тілдерін жаттықтырады және ой-өрістерін дамытады. Қуыршақ театрын балалар қызықтап тамашалайды. Сондықтан театрландырылған қойылымдарды жиі өткізген дұрыс деп ойлаймын.

**Үстел үстіндегі театр** — сәбилер тобынан бастап ақ тақпақ пен қысқа өлеңдерді айтып, көркем сөздерді қолдануға ыңғайлы. Үстел үсті театрының түрлері ең көп нұсқалы десек болады. Ең бастысы, үстел үстіндегі ойыншықтар еш кедергісіз жүретінін ескеру керек. Соның ішінде өз тәжірибемде үстел үстіндегі кейіпкерлердің формасына ұқсас диск арқылы кір қыстырғышпен құламайтындай ұстатып, кедергісіз жүргізуге жағдай жасадым.

**Саусақ театры дегеніміз** — бұл саусақтардың көмегімен ертегіні немесе өлең-тақпақ шумағын



сах-налау болып табылады. Саусақ театры арқылы баланың сөйлеуге деген талпынысы, қабілеті дамып, ынтасы артады және шығармашылық әрекетіне жол ашылады. Саусақ ойынын ойнай отырып, балалар қоршаған ортадағы заттар мен құбылыстарды, жан-жануарларды, құстарды және ағаштарды бейнелей алады. Саусақтарының қозғалыс қимылына қарап, бала қуанады, шаттанады, сөйлеуге тырысады және өлеңде үйренген сөз шумақтарын қайталап айтып, есінде сақтайтын болады. Сонымен қатар балалар екі қолын қимылдата отырып, оң, сол, жоғары, төмен т.б. түсініктерді бағдарлай алуды да үйренеді.

**Орамал театры** — жарқын және әсерлі, кез-келген қызметтің тосын сәті ретінде театрландырылған қойылымның, музыкалық іс-әрекеттің, балалардың бос уақытының нақты безендірілуі болып табылады. Орамал театрының бір ерекшелігі: кейіпкерлерге киім іздемейді, атрибуттарды қатты қажет етпейді.



Тек түрлі-түсті бас орамалдарды қажет етеді. Бұл балаларды айқын әсермен байытады, шығармашылық қабілетін, есте сақтау және ойлау қабілеттерін кеңейтеді, сөйлеу мәнерін, қиялын, зейінін дамытады, сонымен қатар балалардың ой-өрісін ашады. Орамал театрында ойнау балалар белсенді және көпшіл болуына көмектеседі.

**Тірі суреттер театры** — кейіпкерлердің арнайы салынған суреттері және балалардың дауыс ырғағы арқылы кейіпкердің мінез-құлқын білдіреді. Бұл балаға ғана емес, ересек адамға да қызықты. Кітап оқи отырып, біз әдетте кейіпкерлерді және оқиғаларды елестетеміз. Сурет театры — қиял ойыны емес, қуыршақ ойыны. Суреттегі қуыршақтар театрын қолданғыңыз келсе, ең алдымен спектакльдің сюжеті туралы ойланыңыз. Мәтінге сәйкес суреттер-кейіпкерлерді таңдап, декорацияларды дайындаңыз.



Ертегінің барлық кейіпкерлерінің эскиздері бар арнайы кітапты алыңыз немесе өзіңіз сызыңыз, бояңыз, контур бойымен пішіндерді кесіңіз. Егер суреттер жұқа қағазға салынған болса, оларды картонға жабыстырыңыз. Бір жақты суреттерді көрерменге тек бір жағынан көрсетуге болады. Оларды бұру үшін пішіндерді екі жақты етіп жасаңыз. Мата неғұрлым күшті болса, театр соғұрлым ұзаққа созылады. Сондықтан пішіндер фанерден жасалған, екі жағынан кесіліп, боялған. Сонымен қатар, ойыншықтар тұратын шағын стендтер жасай аласыз.

**Балаларға театрына арналған ертегілер неғұрлым дұрыс ұйымдастырылса, балалардың эстетикалық талғамын дамыту соғұрлым табысты болады. Шын мәнінде театр — өмір айнасы, ол адамды адалдыққа, сезімталдыққа, мейірімділікке, өнерді сүюге тәрбиелейді. Театр әр балаға ұмтылмас қуанышты әсер сыйлайды, оның көркемдік талғамын, еліктеуі мен қиялын дамытады. Театр баланың дүние танымын қалыптастыруда үлкен рөл атқарады. Балалар әртістермен бірге күліп, бірге жылап, өздерін мазалап жүрген көптеген мәселелердің шешімін табады.**





# Тілдерді оқытуда ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдалану ережелері

**Перизат Калкаева**  
қазақ тілі пәнінің  
оқытушысы, Талғар  
қаласының «TOP KID»  
бөбекжай-балабақшасы

*Біздің міндет жаңа технологияларды, идеялар мен көзқарастарды пайдалана отырып, білім мен бәсекеге қабілетті ұрпақ тәрбиелеу*  
**Н.Назарбаев**

**Түйіндеме:** Бұл мақалада тілдерді оқытуда ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдалану ережелері қарастырылады. Тілдерді оқытуда ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдалану ережелерінің маңыздылығы зерделенеді. Аталған мәселе бойынша жаңа тұжырымдамалар ұсынылады.

**Тірек сөздер:** ақпараттық-коммуникациялық технология (АКТ), білім беру, мұғалім, оқушы, тіл, оқу, компьютер, платформа.

Қазіргі таңда әлемде жаһандану үрдістері қарқынды дамуда, сондықтан заман талабына сай білім жүйесіне де өзгерістер енуі заңдылық. Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар қоғамның

барлық саласында кеңінен қолданыла бастады.

Білім беру саласы да ақпарат алмасу, тарату, сақтау және басқару жүйесінде әртүрлі ақпараттық-коммуникациялық технология (АКТ) құралдарын қолданады. АКТ білім беру және білім алудың өзара әрекеттесуінің ажырамас бөлігі, мысалы, сынып тақталарын интерактивті сандық тақталармен ауыстыру, сабақ барысында оқу үшін өз смартфондарын немесе басқа гаджет құрылғыларды пайдалану соның айғағы.

Мұғалімдер цифрлық сауаттылықты игеріп, АКТ қолдануды үйренген жағдайда, бұл тәсілдер оқушылардың ойлау қабілеттерін жоғары деңгейде дамытуға, өз түсініктерін білдіруге, шығармашылық және жеке мүмкіндіктерін ашуға, қоғамда және жұмыс орнында кездесетін технологиялық өзгерістерге дайын болуын қамтамасыз етеді. Компьютерлік технологиялар және цифрлық мәдениеттің басқа аспектілері адамдардың өмір сүру, жұмыс істеу, ойнау және үйрену тәсілдерін өзгертті, бұл бүкіл әлем бойынша білім мен басқару жүйесін басқаша құруына етті. Цифрлық мәдениетті жеткіліксіз игерген түлектер ұлттық және жаһандық экономикада қолайсыз жағдайға тап болуда. Осылайша, цифрлық сауаттылық ақпаратты іздеу, тану және өндіру дағдылары, сондай-ақ қоғам өміріне толыққанды қатысу үшін жаңа бұқаралық ақпарат құралдарын сыни тұрғыдан пайдалану мақсатында оқу бағдарламалары шеңберінде ескерілуі тиіс маңызды факторға айналды.

Қазақстан Республикасының 2007 жылғы 27 шілдедегі «Білім туралы» Заңында кешенді тестілеу – ақпараттық-коммуникациялық технологиялар қолданылып, бірнеше оқу пәндері бойынша бір мезгілде өткізілетін емтихан нысаны деп көрсетілген. Сондай-ақ, 2020 жылы басталған пандемия біздің елімізді де сырт айналып өтпеді. Білім беру жүйесі қашықтықтан оқу форматы-

на ауыстырылды. Қашықтықтан оқыту – педагог пен оқушылардың ақпараттық-коммуникациялық технологиялар мен телекоммуникациялық құралдарды қолдана отырып, өзара іс-қимыл жасау арқылы жүзеге асырылады. Бұл біздің мемлекетіміздің білім беру саласында заң жүзінде қарастырылған.

Мемлекет ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдалана отырып, электрондық оқытудың ақпараттық-коммуникациялық инфрақұрылымын қалыптастыруды қамтамасыз етеді. Оқытудың жаңа технологиялары, оның ішінде кәсіптік білім беру бағдарламаларының қоғам және еңбек нарығының өзгеріп отыратын қажеттіліктеріне тез бейімделуіне ықпал ететін кредиттік, ақпараттық-коммуникациялық технологияларды енгізу және тиімді пайдалану жолдарын белгілейді. Білім министрлігі мектептерді тұрақты және қол жетімді интернет байланысы және сүзгілер, веб-блокаторлар сияқты қауіпсіздік шараларын қоса алғанда, қолайлы инфрақұрылыммен қамтамасыз етуі керек. Мұғалімдердің міндеті АКТ саласындағы сауаттылықтың базалық дағдыларын игеріп, оны педагогикалық жағдайларда және нақты пәндерде пайдалануға бағытталуы тиіс.

Осылайша, бұл дүниежүзінде білім берудің педагогика саласындағы міндетімізді анықтайтын негізгі қағидалар. Алайда, мұғалімдерді даярлау негізінен жергілікті жерде жүргізілетін үрдіс екенін есте ұстап, мұғалімдермен жұмыс жасау өте маңызды екенін ұмытпай, ұстаздардың жұмыс істеу жағдайын, кәсіби өсу барысындағы қажеттіліктерін түсіну маңызды. Сондықтан жергілікті қажеттіліктерге бейімделу мүмкіндігі болмаса, кез-келген педагогикалық білім беру бағдарламасы сәтсіздікке ұшырайды.

Қазақстан Республикасы Үкіметінің № 827 қаулысына сәйкес 2017 жылдың 12 желтоқсан



күні «Цифрлы Қазақстан» атты бағдарламасы қабылданған. Бұл бағдарламаны 2018-2022 жылдары іске асыру жоспарланған. «Цифрлы Қазақстан» бағдарламасы – «Қазақстан-2050» стратегиясы, «Ұлт жоспары – бес институционалдық реформаны жүзеге асырудың 100 нақты қадамы», «Нұрлы жол» және басқа да салалық бағдарламалар аясында көзделген мақсаттарға жетудегі драйвер. Аталмыш бағдарлама білім беру жүйесінде де өз орнын тауып, көптеген өзгерістер енгізуде. Сандық бағдарламалар мен электрондық оқу материалдарын пайдалана отырып, оқытуды ұйымдастыру және оқу үрдісін басқару үшін ақпараттық технологиялық платформалар әзірленді. Платформа – бұл білім беру барысында оқыту, басқару және коммуникативті функционалдығын қамтамасыз ететін бағдарламалық кешен. Сандық бағдарламаларды енгізу арқылы оқушылардың кез келген жерде және қолайлы уақытта оқыту мүмкіндігі, жеке білім беру бағытын жобалауға, сол арқылы білім алушының қажеттіліктерін қанағаттандыруға, білім алушыларды электрондық ресурстарды белсенді тұтынушылары ғана емес, жаңа ресурстарды жасаушыларға да айналуына мүмкіндік береді.

Тілдерді оқытудағы АКТ құралдарына:

- 1) компьютер мен мультимедиялық проектордың көмегімен көрсетілетін электрондық оқулықтар мен құралдар;
- 2) электрондық энциклопедиялар мен анықтамалықтар;
- 3) тренажерлер мен тестілеу бағдарламалары;
- 4) Интернеттің білім беру ресурстары;
- 5) суреттері мен суреттері бар DVD – және CD-дискілер;
- 6) бейне – және аудиотехника;
- 7) мультимедиялық презентациялар;
- 8) ғылыми-зерттеу жұмыстары мен жобалар кіреді.

Негізінде білім саласының қазіргі парадигмасы, компьютерлік технологиялар білім алушыларға дайын білім, біліктілік және дағдыларды қалыптастыру және өз бетінше білім алу мүмкіндігін береді.

Тілдерді оқыту сабақтарында АКТ-ны қолдану оқытудың тиімді құралы ретінде компьютердің барлық мүмкіндіктерін ашады. Заманауи компьютерлік оқыту бағдарламалары сөйлеу әрекетінің әртүрлі түрлерін үйретуге ғана емес, сонымен қатар оларды әртүрлі комбинацияларда біріктіруге мүмкіндік береді, бұл тілдік құбылыстарды түсінуге және лингвистикалық қабілеттердің қалыптасуына ықпал етеді.

Айта кету керек, АКТ тек материалды ұсыну құралы ғана емес, сонымен қатар бақылау құралы болып табылады. Олар материалды ұсынудың жоғары сапасын қамтамасыз етеді және әртүрлі коммуникациялық арналарды мәтіндік, сенсорлық, графикалық, дыбыстық және т.б. жағынан пайдаланады. Жаңа технологиялар оқу үрдісін жекелеңдіруге және қарқындатуға мүмкіндік береді. Оқытушы өзінің оқу бағытын таңдап, ыңғайлы қарқынмен жүре алады. Сараланған тәсіл әр оқушының сәтті іс-әрекетіне жағдай жасайды, жағымды эмоциялар тудырады және осылайша оқушының оқу мотивациясын арттырады. Оқу үрдісінде АКТ қолданудың тағы бір



жағымды жағы – оқушының бағалауын объективті ету мүмкіндігі.

Компьютер оқушылардың жауаптарына өте адал және олардың жұмысын дамытатын және сабақта жағымды психологиялық атмосфера құратын, жеке тұлға қалыптастырудың маңызды факторы болып табылады.

Сонымен қатар, компьютерді сабақтың барлық кезеңдерінде, яғни жаңа тілдік материалмен танытуда, жаттығу уақытында, қалыптасқан білімді, дағдыларды қолдану кезеңінде және оларды бақылауда тиімді қолдануға болады. Компьютерді оқушылардың жас ерекшеліктерін ескере отырып, әртүрлі коммуникациялық тапсырмалар мен жағдайларда пайдаланған дұрыс.



**Оқыту процесінде АКТ қолдануға ұсыныстар:**

- 1) оқытудың уәждемесін арттыру;
- 2) білім алушылардың танымдық саласын жандандыруға ықпал ету;
- 3) сабақ өткізу әдістемесін жетілдіру;
- 4) оқыту мен тәрбие нәтижелерін уақтылы қадағалау;
- 5) өз жұмысын жоспарлау және жүйелеу;
- 6) өздігінен білім алу құралы ретінде пайдалану;
- 7) сабақты сапалы және тез дайындау.

Тілдерді оқыту сабақтарында АКТ қолдану оқушылардың танымдық белсенділігін арттырады, олардың ойлау қабілетін кеңейтеді және интерактивті оқытудың жеке тұлғаға бағытталған технологиясын қолдануға мүмкіндік береді. Оқушының өзі басты кейіпкерге айналады және білімді игеруге жол ашады. Мұғалім белсенді көмекшіге айналады және оның негізгі функциясы оқу үрдісін ұйымдастыру, бағыттау және ынталандыру болып табылады.

Тілдерді оқытуда сандық бағдарламаларды енгізу жалпы педагогикалық білім беру жүйесіне жаңа талаптар қояды. Орта мектептерде электронды күнделіктер, интерактивті тақталар және басқа да электронды оқыту құралдары қолданылады. Жаңа технологиялар дәстүрлі оқыту жүйесін де, жалпы білім беру ортасын да өзгертетіні анық. Олар сондай-ақ, педагогтың кәсіби құзыреттілігіне де, тұлғасына да жаңа талаптар қояды. Жаңа буынның мемлекеттік білім беру стандарттарында электрондық білім беру ресурстары мен цифрлық технологияларды пайдалану оқу курсы мазмұнды толықтырудың міндетті талабы болып табылады.

Ақпараттық жүйелер өмірдің барлық салаларына кірді, соның ішінде тілдерді оқытуға бағытталған әдіс-тәсілдерге. Сандық бағдарламалардың дамуы көптеген мүмкіндіктерге жол ашады. Білім беру саласына жаңа техноло-

гияны енгізумен ғана шектелмейді, оқушының жан-жақты дамуына септігін тигізеді. Тілдерді оқытудағы көрнекіліктерді АКТ көмегімен пайдалану әлдеқайда жеңіл әрі әдемі. Тілдерді үйрететін мұғалімдер үшін жаңа әдіс тәсілдерді қолдану АКТ жүйесін пайдалану арқылы жүзеге асады.

Цифрлық технологиялар оқытуда аса пайдалы көмекшіге айналууда. Қосымшалар, веб-сайттар және бағдарламалық жасақтама сияқты сандық ресурстарды пайдалану оқытудың жаңа мүмкіндіктерін ашады. Бұл ресми оқытудың өзгеруі, мысалы, аралас оқытуды жеңілдету және инверттелген сынып немесе смартфондағы қосымшалар сияқты бейресми құралдар арқылы болуы мүмкін. Дүниежүзінде АКТ және цифрлық құралдар оқытуда анағұрлым танымал, сондықтан оларды педагогикалық білім беру бағдарламаларының маңызды құрамдас бөлігі ретінде қарастырған жөн.

Жананданған әлемде ақпараттық коммуникациялық технологиясыз білім саласының дамуы мүмкін емес. «Заманына қарай адамы» демекші, қандай өзгеріс келсе де біздің еліміз оны қабылдап, жоғары маман дайындай алатын деңгейге жетті.

АКТ саласын тұрақты түрде техникалық, кадрлық және ұйымдастырушылық қолдау аталған саланы тиімді пайдалануды қамтамасыз етеді. АКТ-ны игерудің жалпы міндетіне мұғалімдер мен әкімшілерді даярлау, интернет байланысы, техникалық қолдау және бағдарламалық қамтамасыз ету және т.б. кіреді. АКТ-ны сыныптарда бастапқы қолдану кезінде тұрақты және оңай жаңартылатын инфрақұрылым енгізу біртіндеп жүргізілуі тиіс.

Пайдаланған әдебиеттер:

1. Қазақстан Республикасының Білім туралы Заңы. 2007 ж.
2. Халықова К.З., Абдулқаримова Г.А. Педагогикалық информатика /білім беруді ақпараттандыру. –Алматы, 2007.
3. <http://edunews.kz>

# МОДЕЛЬДЕУ

## балабақшадағы педагогикалық өзара әрекеттесу әдісі ретінде



**Шакура Уалбаева**  
меңгеруші  
Талғар қаласы,  
«Ақжол-888» ЖШС  
«Ақжол бөбекжай  
балабақшасы»

**Білім беру ұйымдарының негізгі міндеттердің бірі – білім құндылықтарын бала дамуы құндылықтарымен алмастыру. Дамыта оқыту жүйесінде білім, білік, дағды өз алдына мақсат емес, ең алдымен, әр түрлі іс-әрекеттер көмегімен баланың жеке тұлғасын қалыптастыру, оқушылардың эмоционалдық саулығын қамтамасыз ету, балалардың қабілеті мен бейіміне психология, педагогика жағынан назар аудару, яғни баламен тұлғалық-бағдарлы қарым-қатынас орнату арқылы дамыту болып табылады.**

Мектепке дейінгі тәрбие – білім беру жүйесінің алғашқы баспалдағы, сондықтан мектеп жасына дейінгі балалармен жұмыс жасайтын педагогтардың міндеті – оқу үрдісіне қызығушылық пен мотивация қалыптастыру. 3 жастан 6 жасқа дейін болашақ тұлғаның негізі қаланады, баланың физикалық, психикалық және адамгершілік дамуының алғы шарттары қалыптасады. Мектепке дейінгі балалық шақтың ерекшеліктерін терең зерттеген ғалымдар әр жаста балалар әр түрлі іс-әрекет түрлерін меңгерген сайын белгілі бір «қабат» қалыптасып, оның құрылымында өз орнын алатыны туралы қорытынды жасады. Бұл «қабаттан» келесі «қабатқа» өту үшін ғана емес, сонымен бірге тұрақты әрі бүкіл болашақ өмірге қажетті психикалық қасиеттер мен қабілеттер қалыптасады. Егер «төменгі қабат» толық аяқталмаса, ол келесі қабатқа мықты тірек бола алмайды.

Тәжірибе және жұмыс тиімділігін арттырудың жаңа жолдарын іздеу мектеп жасына дейінгі балалардың даму үрдісін оңтайландыру құралы ретінде көрнекі модельдеу әдісін анықтауға мүмкіндік береді. Менің жұмысымның мақсаты – балаларға модельдер, белгілер түрінде ұсынылған

әлеуметтік-мәдени тәжірибені сәйкестендіруге мүмкіндік беретін визуалды модельдеу тәсілдерін үйрету.

Көрнекі модельдеу әдісі балаға дерексіз ұғымдарды елестетуге, олармен жұмыс істеуді үйренуге көмектеседі. Бұл әсіресе мектеп жасына дейінгі балалар үшін өте маңызды, өйткені олардың психикалық міндеттері сыртқы құралдардың басым рөлімен шешіледі, көрнекі материал сөздікке қарағанда жақсы игеріледі. Мектеп жасына дейінгі балада бір нәрсені жазу, кесте жасау, белгілеу мүмкіндігі жоқ. Балабақша оқу қызметтерінің негізінен есте сақтаудың сөздік түрі ғана қатысады. Қолдау сызбалары – когнитивтік мәселелерді шешу үшін визуалды, моторлы, ассоциативті жадыны пайдалану әрекеті көмектеседі.

Оқыту үрдісіне көрнекі үлгілерді енгізу балалардың сөйлеуін мақсатты түрде дамытуға, олардың белсенді сөздік қорын байытуға, сөзжасам дағдыларын бекітуге, сөйлеуде әртүрлі сөйлем құрылымдарын қолдану, объектілерді сипаттау, әңгіме құрастыру дағдыларын қалыптастыруға және жетілдіруге мүмкіндік береді. Көрнекі модельдеу техникасын қолдану барысында балалар ақпаратты берудің графикалық тәсілі – модель-



мен танысады. Эртүрлі сипаттағы белгілер шартты алмастырғыштар ретінде әрекет етеді:

- геометриялық фигуралар;
- объектілердің символдық бейнелері (символдар, силуэттер, контурлар, пиктограммалар);
- силуэт және тақырыптық суреттер;
- оларда қолданылатын жоспарлар мен белгілер. Үлгілерді немесе белгілерді енгізудің бастапқы кезеңдерінде оларды көрнекі материалмен (суреттер, заттар, нақты объектілердің немесе олардың бөліктерінің кескіндері, «пиктограммалар» деп аталатын) күшейту көзделеді, бұл – көрнекі-бейнелі ойлау үшін қажет.

Аталған белгілер ақыл-ой операцияларын оқытудың бастапқы кезеңдеріне, яғни талдау, жіктеу сатыларына сәйкес келеді. Кейінгі кезеңдерінде неғұрлым күрделі психикалық операцияларға тән жалпылау, абстракциялау, көрнекі модельдер бейнелі ойлауға да, сөздік-логикалық ойлауға да негізделген, сөз, сөйлеу үлгісі т.б. Жоғары және дайындық тобында көрнекі модельдеу әдістеріне мыналар жатады:

- эртүрлі алмастырғыштарды қолданатын объектілерді белгілеу,
- нақты объектілер мен объектілерді шартты-сызбалық бейнелеудің әр түрін қолдану және құру;
- белгілі бір класқа, түрге, тұқымдасқа жататын объектілердің (көлік, өсімдіктер, жануарлар және т.б.) белгілерінің графикалық бейнесін оқу және құру мүмкіндігі;
- оның сызбалық бейнесіне сәйкес кеңістікте шарлау мүмкіндігі;
- нақты кеңістіктің жоспарын құру мүмкіндігі (бөлменің, балабақша алаңының, көшенің және т.б. жоспары);

- оқиғаларды қайталау және құрастыру кезінде кеңістіктік-уақыттық модельді пайдалану мүмкіндігі;
- өз дизайны бойынша үлгілерді өздігінен жасау.

Эртүрлі іс-әрекеттерде алмастырғыштарды, рәміздерді, үлгілерді пайдалану мектеп жасына дейінгі балалық шақтағы ақыл-ой қабілеттері мен шығармашылығын дамытудың қайнар көзі болып табылады. Бұл жаста қиял мен бейнелі ойлауды дамыту психикалық дамудың негізгі бағыттары болғандықтан, қиялды дамытуға және әр түрлі іс-әрекет түрлерінде көрнекі үлгілеу қабілетін қалыптастыру үшін көркем әдебиет оқу барысына, балаларды табиғатпен таныстыруға, сурет сабағында тоқталған жөн. Бұл әрекеттер балаларға ұнайды және жасына сәйкес келеді. Сондай-ақ, балалардың интеллектуалдық қабілеттерін дамыту, олардың психикалық дамуына бағытталған, оқыту әрекетінің тиімділігін қамтамасыз ете алатын оңтайлы сабақ формасын таңдау маңызды. Сонымен қатар когнитивтік мәселелерді шешудің эртүрлі құралдарын меңгеру қажет.

Көрнекі модельдеуді:

- әр түрлі сабақ түрлерінде (танымдық дамыту, математика, сауат ашу, бейнелеу өнері, дизайн, дене шынықтыру);
- балалар экспериментінде, еңбекте;
- мектеп жасына дейінгі балаларға экологиялық тәрбие беруде;
- өз бетінше ойын әрекетінде қосуға болады.

Балаларда көрнекі модельдеу әдістерін қалыптастыру үшін жағдай жасай отырып, оның балабақшадағы біртұтас оқу-тәрбие үрдісіндегі орнын анықтадық. Балаларда көрнекі модельдеу әдістерінің толық дамуы тиісті пәндік-дамытушы ортаны құру арқылы қамтамасыз етіледі. Модельдеу әдісін өз тәжірибеме енгізудегі мақсатым балалардың психикалық даму деңгейін арттыру

және қоршаған орта, адам денсаулығы туралы білімдерін жүйелеуге көмектесу. Теориялық және практикалық әзірлемелер мектеп жасына дейінгі балаларды модельдеу әдістерін оқытудың келесі тізбегін жасауға мүмкіндік берді:

**1-кезең: балаларды мнемоникалық кестені оқуға үйрету**

1. Тақырып бойынша ақпаратты мазмұнды әңгіме, әңгімелесу түрінде жеткізу.
2. Тақырыптың мазмұнына сай құрастырылған дайын мнемоникалық кестені қарастыру. Символдарды шешу, ақпаратты декодтау.
3. Мұғалімнің көмегімен және көмегінсіз мнемоникалық кесте бойынша балалардың ақпаратты қайталауы.
4. Іс-әрекет нәтижесі және балалардың сұрауы бойынша мнемо-кестенің графикалық но-байлары.

**2-кезең: объектілер, заттар және құбылыстар туралы ақпаратты кодтаудың жалпы үлгілерімен таныстыру.**

1. Хабарлама тақырыбы.
2. Жалпы кодтау сұлбасын қарастыру. Кез-келген ұғым жалпы сызбаға материал болуы мүмкін, мысалы, жануарлар, сезім мүшелері, ағаштар, дене тәрбиесі, денсаулық және т.б.
3. Жалпы сызба көмегімен белгілі бір тақырып бойынша ақпарат үлгісін құрастыру. Модельдеу тәрбиешінің басшылығымен жетекші сұрақтар арқылы жүзеге асырылады. Қойылатын сұрақтар: бұл белгі жалпы үлгіде нені білдіреді? Осыған байланысты біздің нысан туралы не айта аламыз? Мұны өз моделімізде қалай көрсетеміз?
4. Болжау жұмбақтары – тәрбиешінің жалпы сызбалар бойынша құрастырған мнемокестелері (кім немесе не талқыланып жатыр).

**3 кезең: алынған ақпаратты өздігінен кодтауды үйрету.**

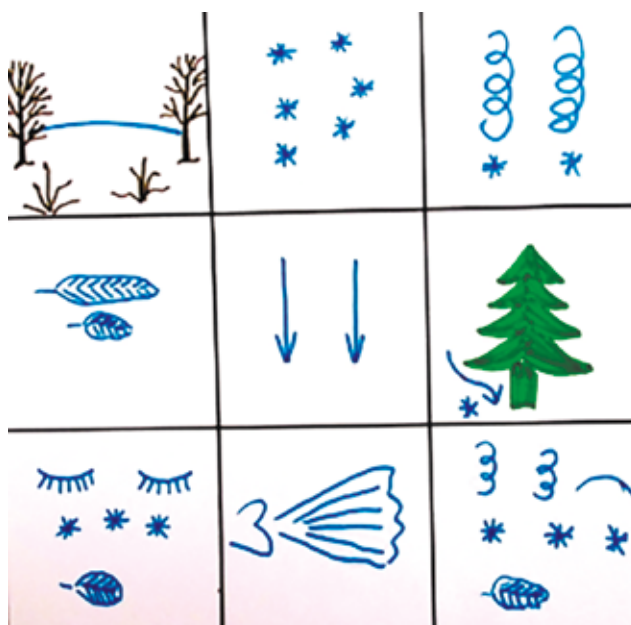
1. Ақпаратты бірлескен кодтау. Кодталған объектінің түрлі қасиеттерін бейнелейтін белгілердің нұсқаларын талқылау.
2. Өтілген материал негізінде балалардың мнемоникалық кестелерді өз бетінше ойлап табуы.

**4-кезең: әртүрлі әрекеттерде кодтау дағдыларын жаттықтыру.**

Пиктограмма түрінде де, тақырыптық суреттер түрінде де ұсынылған суретті-графикалық жоспардың көмегімен балалар мәтіндерді қайталайды, жұмбақтарды біледі, әңгіме құрастырады және т.б. Балалар шағын әңгіме, жұмбақ мәтіндерін өз бетінше сыза алады. Пиктограммалар жиынтығы бастапқы түбір сөзден алуға болатын туыстардың алуан түрлілігін көрсетуге мүмкіндік



Күз мезгілі



Қыс мезгілі



Мақта қыз бен мысық

береді. Сызба ойдың бағытын ұсынады, ал бала сөзжасам әрекетіне қажетті құралдарды өз бетімен іздейді, пайдаланады. Менің ойымша, ең жағымдысы пиктограммаларды қолдану арқылы мұғалімнің сөйлеуі қысқарады. Мұғалім тек пиктограмманы көрсетеді, ал бала дұрыс сөзді құрайды. Пиктограммаларды өзгертуге, толықтыруға болады, бәрі мұғалімнің шығармашылығына байланысты. Әртүрлі құрылымдардың сызбалары мен үлгілері (буындар, сөздер, сөйлемдер, мәтіндер) балаларды бірте-бірте тілді байқауға үйретеді. Сыз-

балау және модельдеу балаға сөзде қанша және қандай дыбыс бар екенін, олардың орналасу ретін, сөйлемдегі және мәтіндегі сөздердің байланысын көруге көмектеседі. Бұл сөзге, сөйлеу дыбыстарына, қарым-қатынасқа деген қызығушылықты дамытады, баланың сөйлеу және ойлау белсенділігін арттырады.

Балаларды заттармен және табиғат құбылыстарымен таныстыру жұмыстарын ұйымдастыра отырып, олардың негізгі қасиеттерін байқап, ерекшелігіне, сондай-ақ табиғаттың белгілі бір заңдылықтарын түсіндіре алуына назар аударамын. Бұған диаграммалар, белгілер, модельдер көмектеседі. Бұл жағдайда визуалды модельдеу талдауға, маңыздыны бөліп көрсетуге үйрететін, байқағыштық пен қызығушылыққа үйрететін ерекше құрал болып табылады.

Карта, сызба, шартты белгілермен жұмысты көкөністер, жемістер, киімдер, ыдыс-аяқтар, жыл мезгілдері туралы сипаттамалық әңгіме құрастыруға үйретуден бастаған дұрыс. Алдымен әңгімелерді құрастыру кезінде суреттелген нысаны бар картаны нүктеден нүктеге жылжыту ұсынылады (объектінің қасиеттері мен ерекшеліктерінің сызбалық көрінісі, ерекше белгілері бар терезелер). Бұл тапсырманы орындауды жеңілдету үшін жасалады, өйткені балаларға суреттелген нысанның жанындағы картада қажетті нүктені тікелей көргенде объектіні сипаттау оңайырақ болады. Балалармен қиялды және бейнелеу әрекетінде көрнекі модельдеу қабілетін дамыту жұмысын ұйымдастыра отырып, балаларға заттардың сыртқы түрін талдау, сипаттамалық белгілерді бөліп көрсету, өзіне тән белгіні бейнелейтін сызбаларды талдауды қолдану қажет болатын тапсырмалар ұсынылады. Жұмыстың тағы бір түрі анықтамалық материалды пайдалану болды, ол дене де, сөздер де, геометриялық пішіндердің схемалық бейнесі болды. Мысалы, балаларға дөңгелек пішінде болатын нәрсені салу (соқыр) ұсынылды немесе фигуралардың контуры балаларға ілініп, бір пішінде келетін заттарды бейнелеу тапсырылды. Бұл жағдайда, бір жағынан, балалардың шығармашылық әрекеті түпкілікті мақсатты қалыптастыруға, идеяны ұйымдастыруға және жоспарлауға бағытталса, екінші жағынан, бір-біріне ұқсамайтын қызықты бейнелер алынды, өйткені балалардың әрқайсысы суретті өз бетінше және өзінше ойлап тауып, шешті. Соңғы нәтижені көрді.

Салауатты өмір салтын қалыптастыру үшін салауатты өмір салтын ұстанатын сызбалар мен мнемоникалық тректерді қолданамын. Психикалық денсаулықтың кілті болып табылатын эмоционалды мәдениетті тәрбиелеу үшін ол әртүрлі эмоцияларды сызба түрінде бейнелейтін «мұрындарды» немесе «алақандарды» пай-

даландым. Мен бұл материалды күнделікті баланың күндізгі немесе сабақтан кейінгі көңіл-күйін анықтау үшін қолданамын. Ата-аналарға үйде мнемоникалық кестені – күнделікті жұмыс тәртібін, сағаттағы қолдардың орналасуын сызу және белгіленген уақытта орындалатын әрекетті бейнелейтін суретті жасау ұсынылды. Бала сағатты кестеге сәйкес тексеруге және істеу керек нәрсені істеуге қуана жүгіреді.

Ойын-сабақ үрдісінде қиялды дамытуға арналған тапсырмаларды және сызбаларды, үлгілерді қолданатын тапсырмаларды пайдалану кезінде балалардың психикалық дамуы орын алады. Осы психикалық үрдістердің әрқайсысының маңыздылығы мен маңыздылығына байланысты олардың дамуына көмектесу қажет. Бұл мақалада ұсынылған әдістер мен әдістер арқылы айтарлықтай жеңілдетуге болады. Олар орындауда өте қарапайым және мұғалімдердің кең ауқымына қол жетімді. Ұсынылған тапсырмалар мен жаттығулар балаларды қызықтырады және оларда жағымды эмоциялар тудырады; олар әртүрлі тақырыптарды оқығанда қайта-қайта түрленуі, өзгертуі, түрлендіруі мүмкін. Дегенмен, психикалық рефлексияның кез келген басқа түрі сияқты қиялдың да дамудың оң бағыты болуы керек екенін атап өткен жөн. Ол қоршаған әлемді жақсырақ білуге, жеке тұлғаның өзін-өзі ашуына және өзін-өзі жетілдіруіне ықпал етуі керек және пассивті қиялға айналмауы керек. Бұл тапсырманы орындау үшін балаға өз қиялын прогрессивті өзін-өзі дамыту бағытында пайдалануға көмектесу керек.

Демек, жаңа материалды талдап, оны графикалық түрде белгілей отырып, бала (үлкендердің басшылығымен) дербестікке, табандылыққа үйренеді, өз іс-әрекетінің жоспарын көрнекі түрде қабылдайды деп қорытынды жасауға болады. Қызығушылық пен жауапкершілік сезімі артады, өз жұмысының нәтижесіне қанағаттанады, есте сақтау, зейін, ойлау сияқты психикалық процестер жақсарайды.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Давшова Т.Г. Балалармен жұмыста тірек сызбаларды қолдану.
2. Ефименкова Л.Н. Мектеп жасына дейінгі балалардың сөйлеуін қалыптастыру.
3. Кудрова Т.И. Сөйлеуі дамымаған мектеп жасына дейінгі балаларды сауаттылыққа үйретуде үлгілеу. Балабақшадағы логопед 2007 №4
4. Мектеп жасына дейінгі балалардың сөйлеу тілінің жалпы дамымауын жеңу. / Ред. Т.В. Волосовец. – М., 2007 ж
5. Расторгуева Н.И. Сөйлеуі жалпы дамымаған балалардың сөз құрау дағдыларын дамыту үшін пиктограммаларды қолдану. Логопед 2002 №2
6. Смышляева Т.Н. Корчуганова Е.Ю. Мектеп жасына дейінгі балалардың сөйлеу тілінің жалпы дамымауын түзетуде көрнекі модельдеу әдісін қолдану. Логопед 2005 №1 б. 7-12
7. Сапогова Е.Е., «Модельдеу операциясы мектеп жасына дейінгі балалардың қиялын дамытудың шарты ретінде».
8. Полянская Т.Б. Мектеп жасына дейінгі балаларды әңгімелеуге үйретуде мнемотехника әдісін қолдану



# РОДИТЕЛЬСКАЯ ОПЛАТА

## как неотъемлемый компонент финансирования деятельности дошкольной организации



**Валентина  
Проскурина**  
сертифицированный  
главный бухгалтер  
по МСФО (IAB)

**М**ногие руководители частных детских садов не очень понимают, что должно учитываться при определении величины родительской оплаты. Мне часто задают подобные вопросы, поэтому эта статья посвящена теме родительской оплаты.

Родительская оплата – это неотъемлемая компонента финансирования деятельности любой дошкольной организации независимо от формы собственности. Однако ее величина и направленность в зависимости от формы собственности очень различается.

В государственном садике родительская оплата, в соответствии с действующим законодательством, должна утверждаться МИО и расходоваться исключительно на питание воспитанников. При отсутствии ребенка в детском саду по любой причине, родительская плата в государственном детском саду тоже отсутствует.

А на какие цели должна использоваться родительская оплата в частном детском саду? И кто должен ее утверждать в соответствии с действующим законодательством?

Давайте разберемся в этих вопросах.

Частный детский сад – это частное предприятие, которое, в соответствии со статьей 2 Предпринимательского кодекса Республики Казахстан, направлено на получение чистого дохода. (*Чистый доход – это прибыль предпринимателя за вычетом корпоративного подоходного налога*). Следовательно, финансирование деятельности частного детского сада должно быть в таком объеме, чтобы по результатам деятельности получалась чистая прибыль.

Источниками финансирования частного детского сада являются:

- объем подушевого нормативного финансирования на размещенный государственный образовательный заказ;
- родительская плата, которая должна покрывать:
  - а) расходы на питание;
  - б) расходы, которые не покрыты подушевым нормативным финансированием (*а такие расходы есть и их немало*);
  - в) сумму чистой прибыли и корпоративного подоходного налога на эту прибыль;
  - г) величину арендной платы, если ЧДО арендует помещение для осуществления своей деятельности;
  - д) прочие непредвиденные расходы.

В государственных садиках, где родительская плата должна быть израсходована только на питание воспитанников, все расходы (кроме питания), которые не покрываются подушевым нормативным финансированием, компенсируются за счет индивидуального плана финансирования государственной дошкольной организации.

Представители Министерства образования и науки РК неоднократно публично высказывались о том, что они желают уравнивать родительскую плату в частных и государственных детских садах. Поэтому, даже вице-министр образования, курирующий вопросы дошкольного и среднего образования, убеждена в том, что социальный бизнес в сфере дошкольного и среднего образования НЕ ИМЕЕТ ПРАВА получать прибыль, так как он является социальным.

Отсюда и появились в действующем законодательстве противоправные поправки об ограничении родительской оплаты для контингента, который включен в государственный образовательный заказ.

Согласно редакции нормативно-правовых актов в редакции, существовавшей на 1 января 2017 года (а это: Предпринимательский кодекс

Республики Казахстан, Закон РК «Об образовании», Типовые правила деятельности дошкольных организаций и Методика расчета подушевого финансирования), **размер родительской оплаты должен был быть установлен самим предпринимателем.**

Однако, в 2017 году в Закон РК «Об образовании» была внесена **неправомерная поправка** о том, что МИО утверждают родительскую плату (ст. 6 пп. 7-1 п. 3 и пп. 8-3 п. 4). В соответствии с этой поправкой были включены противоправные поправки в подзаконные акты (приказы министра образования и науки РК) о том, что родительская оплата в частных ДО, в которых размещен государственный образовательный заказ, утверждается МИО.

«Неправомерность» или «противоправность» заключается в том, что Закон РК «Об образовании» и его подзаконные акты (приказы МОН РК) противоречат действующему Предпринимательскому кодексу РК.

Согласно статье 10 Закона РК от 06 апреля 2016 года № 480-V «О правовых актах», юридическая сила КОДЕКСА выше юридической силы Закона или приказа министра. А в статье 12 этого закона указано, что «*при наличии противоречий в нормах нормативных правовых актов разного уровня действуют нормы акта более высокого уровня*». (*Почему это положение Закона не исполняется в НПА МОН РК – непонятно.*)

В статье 116 Предпринимательского кодекса РК, которая регламентирует ценообразование, записано:

«1. *Цены и тарифы на товары, работы, услуги определяются субъектами предпринимательства самостоятельно, за исключением случаев, предусмотренных настоящим Кодексом.*

3. *Государство регулирует цены и тарифы на следующие товары, работы, услуги субъектов предпринимательства:...*». В статье приводится перечень видов товаров и услуг, цены и тарифы на которые регулирует государство. **Образовательные услуги в этот перечень не включены!**

На основании вышеизложенного, наверное, всем понятно, что величина родительской оплаты в ЧДО не может быть равной или меньшей, чем в государственных садиках. Ведь в государственных садах родители оплачивают только за питание, а в частных ДО кроме расходов по питанию родительская оплата должна покрывать еще много затрат, в том числе и прибыль предпринимателя.

Следовательно, существование родительской оплаты ниже утвержденной суммы за питание уже свидетельствует о том, что в таком

ЧДО полностью нарушаются все существующие стандарты и по питанию, и по воспитательно-образовательному процессу, и положения Трудового кодекса РК. Однако компания продолжает существовать, а предприниматель – получать прибыль (дивиденды).

Возникает вопрос: за счет каких ресурсов?

По моему мнению, ЧДО, в которых родительская оплата ниже утвержденной суммы по питанию, да еще есть значительные скидки для родителей (и даже полное освобождение от родительской оплаты), необходимо сразу исключать из числа поставщиков услуг по государственному заказу.

Почему?

Да потому, что там не может быть предоставление услуг в соответствии с ГОСО. А это условие является основным при размещении государственного образовательного заказа в частных дошкольных организациях.

Прибыльная деятельность ЧДО может быть и при условии включения в НОБД этого садика значительного числа «мертвых душ», то есть документы детей, которые никогда не ходили и не ходят в детский сад.

На этом основании незаконно привлекаются дополнительные бюджетные средства по подушевому нормативному финансированию, что положительно влияет на процент охвата детей в отчетах уполномоченных органов по

этому показателю (со всеми вытекающими из этого последствиями). Оттого, наверное, и не желают государственные служащие всерьез рассматривать вопрос о родительской оплате. «Погоня» за галочкой по проценту охвата, которая дает в дальнейшем доплаты в виде премий за исполнение показателей, является гораздо большим стимулирующим фактором, чем связанное с этим разбазаривание бюджетных средств.

Вот и растут, как грибы, на каждой улице сел и небольших городов одно-двухгрупповые частные детские садики с родительской оплатой от нуля до 15 000 тенге, при утвержденных показателях по питанию выше 15 000 в месяц.

Для информации хочется привести некоторые положения Предпринимательского кодекса РК, которыми регламентируются взаимоотношения государства и предпринимателей. Вот они:

**Статья 3. Цели и принципы взаимодействия субъектов предпринимательства и государства**

1. Взаимодействие субъектов предпринимательства и государства направлено на создание благоприятных условий для развития предпринимательства и общества, стимулирование предпринимательской инициативы в Республике Казахстан.



2. Принципами взаимодействия субъектов предпринимательства и государства являются:

- 1) законность;
- 2) свобода предпринимательства;
- 5) добросовестная конкуренция;
- 6) баланс интересов потребителей, субъектов предпринимательства и государства;
- 15) недопустимость незаконного вмешательства государства в дела субъектов предпринимательства;
- 18) ограниченное участие государства в предпринимательской деятельности...

**Статья 8. Добросовестная конкуренция**

1. Деятельность, направленная на ограничение или устранение конкуренции, ущемление прав и законных интересов потребителей, недобросовестная конкуренция запрещаются.

**Статья 16. Стимулирование предпринимательской деятельности и обеспечение ее защиты и поддержки**

1. В целях стимулирования развития субъектов предпринимательства государ-

ством проводится комплекс мер, направленных на создание благоприятных правовых, экономических, социальных условий и гарантий для реализации предпринимательской инициативы.

2. Стимулирование предпринимательской деятельности осуществляется, в том числе, посредством обеспечения защиты и поддержки предпринимательства.

**Статья 94. Финансовая и имущественная поддержка частного предпринимательства**

1. Финансовая и имущественная поддержка частного предпринимательства осуществляется путем:

- 1) закупа гарантированного объема товаров (работ, услуг)...

Анализируя приведенные положения Предпринимательского кодекса Республики Казахстан, нетрудно увидеть, что утверждение родительской оплаты «сверху» полностью закрывает основной элемент рыночных отношений – свободную конкуренцию.

Где в этом случае элемент свободной конкуренции? Если тариф единый для всех и родительская оплата тоже единая?



Хочу представить свою новую книгу, которую выпустило ТОО «Издательство LEM» в начале 2020 года «БУХГАЛТЕРСКИЙ УЧЕТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧАСТНЫХ ДОШКОЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ».



Теперь и на казахском языке

В этой книге, которая является своеобразным пособием по ведению бухгалтерского учета в частных дошкольных организациях, представлена подробная методика учета деятельности доходов ЧДО, расходов в разрезе их специфики. А также даны основные принципы бюджетирования деятельности ЧДО, порядка расчета точки безубыточности, расчета необходимой величины родительской оплаты, расчета планируемой прибыли предпринимателя, проведения экономического

анализа себестоимости образовательных услуг. Приложением к книге является CD-диск, на котором размещены нормативные документы, касательно деятельности ЧДО, таблицы в формате Excel для проведения анализа себестоимости. Я считаю, что ценность этой книги заключается в том, что здесь описаны приемы учета тех или иных доходов и расходов с приложением рекомендуемых форм учетных документов, которые не являются типовыми, и опробованы в процессе реальной деятельности главного бухгалтера для осуществления менее трудоемкого и максимально подробного бухгалтерского учета.

На страницах книги я делюсь своим опытом, который приобрела, работая в частном детском саду. Нетрадиционный и творческий подход к решению задач по

бухгалтерскому учету в частных дошкольных организациях, вот, пожалуй, самая большая ценность этой книги.

Приобрести книгу вы можете в ТОО «Издательство LEM» [www.lem.kz](http://www.lem.kz), которое вышлет вам ее в любом количестве по вашей заявке. Стоимость книги 3990 тенге на русском языке, и 4990 тенге на казахском языке без учета почтовых расходов. Адрес издательства: г. Алматы, ул. Ауэзова, 82 (уг. ул. Мынбаева); тел.: +7 (727) 390-21-75; +7 (727) 390-19-96; +7 (727) 375-51-33. E-mail: info@lem.kz

По заявкам из регионов мы проводим выездные пятидневные семинары для бухгалтеров частных дошкольных организаций, где на русском и казахском языках подробно обучаем практическому применению методов ведения бухгалтерского учета, описанных в данной книге. Численность одной группы – не более 25 человек. Подробности вы можете узнать, позвонив нам в редакцию.

# 2022 год – год народного творчества и культурного наследия СНГ

*«Культурно-гуманитарные измерения традиционно играют важную роль в сохранении исторических связей и в дальнейшем сближении наших народов. В связи с этим мы объявили 2022-й Годом народного творчества и культурного наследия СНГ», –*

Касым-Жомарт Токаев.

Как известно, наступивший 2022 год в Казахстане президент Касым-Жомарт Токаев объявил годом народного творчества и культурного наследия СНГ.

План его проведения включает около 100 мероприятий, направленных на сохранение исторических связей, укрепление взаимодействия в сфере культуры, туризма и спорта. По его словам, культурно-гуманитарные измерения традиционно играют важную роль в сохранении исторических связей и в дальнейшем сближении народов. В стране проживает большое количество разных национальностей и этносов, которые



имеют свои традиционные народные промыслы. Культурное наследие прошлого все народы трепетно хранят веками. И год народного творчества – это возможность познакомиться как можно большее количество людей с многонациональной культурой и народным творчеством Казахстана.



Казахстан с 1 января 2022 года принял председательство в Содружестве Независимых Государств (СНГ). В 2021 году страной-председателем Содружества была Беларусь. Ожидается, что в мае 2022 года в Нур-Султане пройдет заседание совета глав правительств государств-участников СНГ, а в октябре – встреча глав стран Содружества.



# ПАТРОНАЖ В СЕСТРИНСКОМ ДЕЛЕ



**Галина Пасько** – заведующая кафедрой «Сестринское дело», Медицинская Академия Последипломного Образования, член координационного совета МЗ РК, менеджер, высшая квалификационная категория, тренер в рамках национальной образовательной программы для наставников в области сестринского дела. Председатель Наблюдательного Совета ГКП на ПХВ «Городская клиническая инфекционная больница им. И.С. Жекеновой», г. Алматы

**Уважаемые коллеги, хотелось бы поговорить с вами о патронаже, осуществляемом медицинской сестрой. Патронаж – это форма работы лечебно-профилактических учреждений, основной целью которой является проведение на дому оздоровительных и профилактических мероприятий, внедрение правил личной гигиены и улучшение санитарно-гигиенических условий в быту. Патронаж особенно широко проводится в учреждениях охраны материнства и детства. Патронаж проводится врачами, участковыми (патронажными) сестрами детских поликлиник и сельских врачебных участков, фельдшерами и акушерками женских консультаций и фельдшерско-акушерских пунктов.**

Патронаж детей осуществляется на каждом участке врачом и участковой сестрой, либо фельдшером или акушеркой. Первое посещение беременной (дородовой патронаж) осуществляется сестрой детской поликлиники на 38-й неделе беременности. Сестра расспрашивает беременную о состоянии ее здоровья, объясняет, что необходимо подготовить для новорожденного. В первые три дня после выписки родильницы из родильного дома патронажная детская сестра вместе с врачом посещает ребенка на дому, чтобы познакомиться с условиями быта семьи, дать советы по режиму вскармливания, сна и прогулок.

Но в век цифровизации существует и другая форма патронажа – дистанционный патронаж и медицинская информатика. Информатика дистанционного патронажа – отрасль медицинской информатики, была определена Джудит Рей Грейвс и Шейлой Коркоран как «комбинация информатики и сестринской науки, предназначенная для оказания помощи в управлении и обработке данных сестринского дела, информации и знаний для поддержки практики ухода за больными и оказания медицинской помощи». Дистанционный патронаж является потенциальным приложением информатики сестринского дела, и, как таковая, информатика дистанционного патронажа является критически важным фоновым понятием его развития.

Одним из наиболее характерных приложений дистанционного патронажа является уход на дому. Например, пациенты, которые иммобилизованы или живут в отдаленных или труднодоступных местах, имеющие хронические заболевания, такие как хроническая обструктивная болезнь легких, сахарный диабет, болезни сердца или изнурительные заболевания, такие как невральные дегенеративные заболевания (болезнь Паркинсона, болезнь Альцгеймера или боковой амиотрофический склероз), могут оставаться дома. Их будет виртуально «посещать» медсестра через видеоконференции, интернет или видеотелефон. Другими применениями домашнего ухода являются уход за пациентами в послеоперационных ситуациях, лечение ран, стом или инвалидность. При обычном домашнем уходе одна медсестра может посещать до 5-7 пациентов в день. Используя дистанционный патронаж, одна медсестра может «посетить» 12-16 пациентов за то же время.

Существует и другой метод – телефонная сортировка, он относится к симптомам или клиническим вызовам. Клиницисты проводят оценку симптомов, задавая подробные вопросы о болезни или травме пациента. Задача врача – оценить и/или исключить неотложные симптомы. Телефонная сортировка требует, чтобы врачи определили, являются ли симптомы опасными для жизни, экстренными, срочными, острыми или неострыми. Это может включать обучение и консультирование клиентов, а также принятие безопасных, эффективных и подходящих решений – все по телефону. Телефонная сортировка происходит в таких местах, как отделения скорой помощи, службы скорой помощи, крупных центрах обработки вызовов, кабинетов врачей, клиник, студенческих медицинских центров и хосписов.

В 2019 году был завершен международный опрос по дистанционному патронажу. В нем приняли участие 719 медсестер из 36 стран мира. Сообщалось, что в Соединенных Штатах работают 68%, а в Финляндии – только 0,6%. Дистанционный патронаж также запущен в Австралии, Канаде, Норвегии, Великобритании, Новой Зеландии, Иране, Швеции и Нидерландах.

В Австралии телефонные поездки проводятся в Западной Австралии, Австралийской столичной территории, Север-



ной территории, Виктории и Квинсленде. Первая сортировка была проведена в Западной Австралии в 1999 году, где медсестры Triage оценили сложность пациента и направили его в больницу Фримантл. Из-за удаленности австралийского ландшафта крайне важно, чтобы жители, проживающие в сельской местности, имели доступ к клинической поддержке и уходу. Дистанционный патронаж позволяет медсестрам преодолеть расстояния и дает им возможность помогать тем, кто не может получить доступ к медицинским клиникам или услугам из-за позднего часа или расстояния.

Дистанционный патронаж (англ. Telenursing) — использованию информационных технологий при предоставлении услуг сестринского дела, когда существует физическое расстояние между пациентом и медсестрой. Как область, она является частью телемедицины и имеет много точек соприкосновения с другими медицинскими и немедицинскими приложениями, такими как удаленная диагностика, телеконсультации и телемониторинг. Эта область, однако, все еще разрабатывается, так как информация о дистанционном патронаже недостаточно полна.

Во многих странах доля дистанционного патронажа растет из-за снижения расходов на здравоохранение, увеличения числа стареющих и хронически больных людей, а также увеличения охвата медико-санитарной помощью в отдаленных, сельских, малых или малонаселенных регионах. Среди множества преимуществ дистанционный патронаж может помочь решить проблему

нехватки медсестер; сократить расстояния и сэкономить время в пути, а также вывести пациентов из больниц. У представителей этой профессии довольно высокая удовлетворенность своей работой.

Но есть и другая сторона медали: дистанционный патронаж таит в себе юридические, этические и нормативные проблемы, как это происходит с телемедициной в целом. Во многих странах межгосударственная и межстрановая практика дистанционного патронажа запрещена (*участвующая медсестра должна иметь лицензию как в своем штате/стране проживания, так и в штате/стране, где находится пациент, получающий дистанционное обслуживание*). Правовые вопросы, такие как ответственность и злоупотребление служебным положением и т. д., также все еще в значительной степени не решены. Этические вопросы включают в себя поддержание автономии, поддержание целостности пациента, а также предотвращение причинения вреда пациенту.

Пилотный проект по реформированию существующей в Республике Казахстан системы патронажных посещений беременных и детей и внедрению рекомендованной ВОЗ и Детским фондом ООН (ЮНИСЕФ) универсальной прогрессивной модели патронажного обслуживания беременных и детей раннего возраста был инициирован МЗ РК при поддержке ЮНИСЕФ во второй половине 2015 года.

Пилотирование новой модели проводилось в трех поликлиниках Кызылординской области в 2016–2017 гг. За это время была изменена структура патронажной службы,





пересмотрены профессиональные компетенции и функциональные обязанности мультидисциплинарной команды специалистов первичной медико-санитарной помощи (ПМСП): патронажные медсестры, врачи общей практики, социальные работники.

Обучение и поддержка профессионального роста патронажных сотрудников проводилось национальными экспертами ЮНИСЕФ путем первичного и непрерывного обучения с внедрением внутренней и внешней поддерживающей курации/супервизии. На основе наилучших мировых доказательных практик ЮНИСЕФ в партнерстве с Международной Ассоциацией ISSA были разработаны 16 учебных информационных модулей ЮНИСЕФ и информационные карты к ним.

Результаты пилотирования доказали эффективность новой модели оказания патронажных услуг:

- увеличился охват раннего наблюдения беременных женщин на дому;
- доля беременных женщин, знающих о трех тревожных признаках здоровья;
- количество новорожденных, получающих исключительно грудное вскармливание;
- снизились показатели младенческой и детской смертности;
- вырос уровень удовлетворенности семей услугами патронажной службы.

В 2017 году возникла необходимость создать эффективный механизм трансфера пилотированной технологии универсальной прогрессивной модели па-

тронажной службы в другие организации ПМСП РК, остро поднялся вопрос о разработке единой схемы трансфера технологий внедрения и обучения с использованием унифицированных инструментов и технологий. Пилотирование универсальной прогрессивной модели патронажной службы продолжилось в рамках реализации пилотного проекта по разработке и внедрению новой модели управления сестринской службы в организациях практического здравоохранения – клинических базах высших медицинских колледжей. Проект был инициирован МЗ РК в августе 2017 года и выполнялся в 9 поликлиниках 7 регионов Казахстана при координации Республиканского центра развития здравоохранения (РЦРЗ) и ОЮЛ «Союз медицинских колледжей Казахстана». Результаты распространения пилота на 9 поликлиник Казахстана продемонстрировали необходимость разработки методических рекомендаций с описанием единой пошаговой технологии и инструментов внедрения новой патронажной модели в организациях практического здравоохранения.

В декабре 2017 года был принят новый национальный Стандарт организации оказания педиатрической помощи в РК, в котором был дан старт распространению универсальной прогрессивной патронажной модели по всей республике.

В сотрудничестве ЮНИСЕФ с РЦРЗ и Союзом медицинских колледжей Казахстана в 2018 году были разработаны методические рекомендации для внедрения в организациях ПМСП универсальной прогрессивной модели патронажных посещений беременных и детей раннего возраста. В октябре 2017 года в Бурабае состоялся семинар-совещание ЮНИСЕФ, РЦРЗ и Союза медицинских колледжей Казахстана о внедрении унифицированных учебных модулей ЮНИСЕФ в программы подготовки медсестер высших медицинских колледжей.

Чтобы реализовать работу патронажа на местах, медицинская сестра на основании приказа МЗ РК от 21 декабря 2020 года № ҚР ДСМ-305/2020 «Об утверждении номенклатуры специальностей и специализаций в области здравоохранения, номенклатуры и квалификационных характеристик должностей работников здравоохранения» должна обладать знаниями, умениями и навыками.

## Сестра и (или) брат медицинская (-ий) медицинского пункта в организациях образования

### Должностные обязанности:

1. Деятельность медицинской сестры направлена на охрану здоровья и динамическое наблюдение за состоянием здоровья школьников.
2. Организовывает оздоровительные мероприятия в учебный период и во время каникул, проведение профилактических медицинских осмотров в учебных заведениях, в том числе с привлечением выездных бригад специалистов.
3. Внедряет в организациях среднего образования здоровье-сберегающие технологии, направленные на профилактику заболеваний, осуществляет внедрение и соблюдение принципов рационального питания, охраны репродуктивного здоровья.
4. Проводит работу по охране психического здоровья, профилактику суицидального поведения и зависимостей, вызванных потреблением табачных изделий, немедицинским употреблением психоактивных веществ, а также патологическому влечению к азартным играм.
5. Направляет школьников на углубленное медицинское обследование по результатам профилактических осмотров.
6. Обеспечивает плановое, сезонное или по эпидемиологическим показаниям проведение вакцинации подлежащего контингента обучающихся и последующим их наблюдением.
7. Проводит обучающие семинары, тренинги и лекции по профилактике заболеваний, пропаганде и формированию здорового образа жизни среди школьников, оказанию первой помощи.
8. Вовлекает родителей и педагогов в охрану здоровья школьников с проведением образовательных и разъяснительных мероприятий.
9. Оказывает первую помощь обучающимся, педагогическому и техническому персоналу в случаях острых и обострения хронических заболеваний, травм (неотложная помощь, направление в территориальную поликлинику, вызов бригады «скорой помощи»).
10. Ведет учетно-отчетную медицинскую документацию.
11. Соблюдает медицинскую этику, правила внутреннего трудового распорядка, противопожарной безопасности, по безопасности и охране труда, санитарно-эпидемиологического благополучия.

### Должен знать:

- Конституцию Республики Казахстан от 30 августа 1995 года;
- Кодекс Республики Казахстан от 7 июля 2020 года «О здоровье народа и системе здравоохранения»;
- Закон Республики Казахстан от 11 июля 1997 года «О языках в Республике Казахстан»;
- правила дезинфекции отработанного материала;
- вопросы организации деятельности среднего медицинского персонала;
- правила и нормы по безопасности и охране труда, производственной санитарии противопожарную безопасность.

### Требования к квалификации:

техническое и профессиональное (среднее специальное, среднее профессиональное) медицинское образование по специальности «Сестринское дело» или «Лечебное дело», «Акушерское дело», сертификат специалиста в области здравоохранения по соответствующей специальности, приступивших к данной должности до 11 февраля 2003 года сертификат или свидетельство о переподготовке по специальности «Сестринское дело» или послесреднее образование по специальности «Сестринское дело» (прикладной бакалавриат) или высшее медицинское образование по специальности «Лечебное дело», «Педиатрия», бакалавриат по специальности «Общая медицина», «Сестринское дело» и *сертификат специалиста со средним уровнем квалификации.*

В «копилку знаний» медицинской сестре хотелось добавить немного алгоритмов:

- Алгоритм действий участковой педиатрической сестры, участковой медсестры общей практики при проведении патронажа детей первого года жизни;
- Алгоритм проведения патронажей новорожденного ребенка на дому;
- Алгоритм измерения массы тела ребенка (до 2-х лет) (на электронных весах)
- Алгоритм измерения массы тела ребенка старше 2-х лет.

## Алгоритм действий участковой педиатрической сестры, участковой медсестры общей практики при проведении патронажа детей первого года жизни

**Цель:** наблюдение детей до 1 года с целью профилактики заболеваний, обучение родителей правильному уходу за ребенком в целях гармоничного развития ребенка, проведение постпрививочного патронажа

1. Прийти на работу в 9 ч. 00 мин, отметить у старшей медсестры и взять врачебные назначения.
2. Сверить объем работы с ежедневным планом в ф №116/у (план профилактических прививок декретированных возрастов, дородовые патронажи, диспансерные больные).
3. Сделать записи патронажей в амбулаторную карту (ф №112/у) за предыдущий день.
4. При активном посещении ребенка на дому поздороваться, представиться, рассказать цель визита, установить доверительное отношение с родителями.
5. Непосредственно перед осмотром ребенка вымыть руки согласно технике мытья рук, при необходимости надеть маску.
6. Провести объективный осмотр ребенка
7. Определить наличие или отсутствие признаков опасности.
8. Оценить состояние и самочувствие ребенка, измерить температуру тела ребенка.
9. Осмотреть кожные покровы и видимые слизистые оболочки (желтушность, бледность, цианоз):
  - осмотреть, нет ли гнойных выделений из уха;
  - осмотреть конъюнктиву глаз, нет ли выделений из глаз, слезотечение;
  - осмотреть пупочную ранку (пуповину в зажиме), нет ли гнойных выделений;
  - осмотреть место проведения вакцинации при постпрививочном патронаже, оценить местную реакцию;
  - спросить мать о проблемах вскармливания, ухода, общения с ребенком;
  - проверить правильность прикладывания ребенка к груди, эффективность сосания, выполнение назначений врача;



- похвалить маму при правильном выполнении рекомендаций;
- обучить маму проведению новым навыкам развития ребенка, показать очередной комплекс массажа;
- обучить правильному приготовлению прикормов;
- дать направления к узким специалистам и на анализы.
- пригласить на очередной прием к врачу

**Индикатор эффективности:** снижение уровня заболеваемости среди детей, повышение индекса здоровья детей

### Алгоритм проведения патронажей новорожденного ребенка на дому

**1. Первый патронаж** осуществляется медицинской сестрой на первые после выписки из медицинской организации, оказывающей стационарную медицинскую помощь, и на 3-4 сутки жизни ребенка:

- проводит сбор анамнеза, осмотр условий проживания, в том числе соблюдение правил гигиены;
- проводит осмотр ребенка, дает рекомендации по уходу за пупочным кольцом и пуповинным остатком, оценивает эпителизацию пупочной ранки;
- осуществляет забор крови на неонатальный скрининг в случае, если он не выполнен в родильном стационаре;
- проводит инструктаж по технике грудного вскармливания и по уходу за ребенком;
- информирует родителей о порядке наблюдения за ребенком, порядке

## АНТРОПОМЕТРИЯ ДЕТЕЙ РАЗНОГО ВОЗРАСТА

### Алгоритм измерения массы тела ребенка (до 2-х лет) (на электронных весах)

выбора медицинской организации, об электронном способе получения социальных льгот: бесплатных лекарственных препаратов и о праве на обеспечение питанием в соответствии с законодательством МЗ РК;

- заполняет опросный лист согласно приложению 10 к настоящему Порядку, вносит в «Историю развития ребенка» (форма 112/у) сведения о новорожденном.

**2. Второй патронаж** проводится на 8-10 сутки ребенка:

- оценивает объем лактации и технику кормления, проводит беседы по сохранению лактации и профилактики гипогалактии;
- фиксирует динамику веса по предоставленным данным;
- проводит осмотр ребенка, оценивает эпителизацию пупочной ранки;
- проверяет выполнение врачебных рекомендаций;
- дает рекомендации по уходу;
- знакомит родителей/законных представителей с порядком записи на прием к врачу-педиатру, врачам-специалистам, на проведение диагностических исследований через интернет;
- получает данные о готовности страхового медицинского полиса, оформлении ОСМС, прикреплении к поликлинике.

**3. Третий патронаж** новорожденного ребенка проводится на 17-18 сутки жизни ребенка:

- оценивает объем лактации и технику кормления;
- фиксирует динамику веса по предоставленным данным;
- проводит осмотр ребенка;
- проверяет выполнение врачебных рекомендаций;
- дает рекомендации по уходу.

**4. Четвертый патронаж** новорожденного проводится на 24-28 сутки жизни ребенка по медицинским показаниям и назначению врача. В случае отсутствия назначения врача о проведении четвертого патронажа медицинская сестра осуществляет контрольный звонок по телефону. Осуществляет контроль за проведением сестринских патронажей старшая медицинская сестра педиатрического отделения.

**Цель:** Оценить адекватность питания ребенка.

Оценить физическое развитие.

**Показания:** Оценка адекватности питания ребенка

Оценка физического развития

**Оснащение:**

- 1) электронные медицинские весы;
- 2) резиновые перчатки;
- 3) емкость с дезинфицирующим раствором, ветошь, пеленка, бумага, ручка.



**Обязательное условие:**

взвешивать ребенка натощак, в одно и то же время, после акта дефекации.

**Алгоритм действия.**

1. Объясните маме/родственникам цель и ход исследования, получите информированное согласие.
2. Обработайте руки (приказ №111 от 23.04.2013 г.), при необходимости наденьте резиновые перчатки.
3. Установите весы на неподвижной поверхности.
4. Включите вилку сетевого провода в сеть.



5. Проверьте весы:
  - нажмите рукой с небольшим усилием в центр лотка – на индикаторе высветятся показания, соответствующие усилию руки;
  - отпустите грузоподъемную платформу – на индикаторе появятся нули.
6. Обработайте поверхность весов дезинфицирующим раствором.
7. Вымойте и просушите руки.
8. Положите на грузоподъемную платформу пеленку – на индикаторе высветится ее вес. Сбросьте вес пеленки в память машины, нажав кнопку «Т» – на индикаторе появятся нули.
9. Разденьте ребенка.
10. Осторожно уложите ребенка на платформу, через некоторое время на индикаторе высветится значение массы ребенка; значение массы фиксируется 35-40 сек.
11. Снимите с весов ребенка и пеленку (весы автоматически устанавливаются на «0»).
12. Запишите показатели массы тела в индивидуальной карте ребенка.
13. Обработайте рабочую поверхность весов дезинфицирующим раствором.
14. Снимите перчатки, сбросьте в контейнер и вымойте руки.

**ПРИМЕЧАНИЕ!** Взвешивать ребенка необходимо натошак, в одно и то же время, после акта дефекации.

### Алгоритм измерения массы тела ребенка (до 2-х лет) (на чашечных весах)

**Цель:** Оценить адекватность питания ребенка.  
Оценить физическое развитие.  
**Показания:** Оценка адекватности питания ребенка  
Оценка физического развития  
**Оснащение:**  
1) электронные медицинские весы;  
2) резиновые перчатки;  
3) емкость с дезинфицирующим раствором, ветошь; пеленка; бумага, ручка.

#### **Обязательное условие:**

взвешивать ребенка натошак, в одно и то же время, после акта дефекации.

#### **Алгоритм действия.**

1. Объясните маме/родственникам цель исследования, получите согласие.
2. Установите весы на ровной устойчивой поверхности.
3. Подготовьте необходимое оснащение.
4. Проверьте, закрыт ли затвор весов.
5. Обработайте руки (приказ №111 от 23.04.2013 г.) при необходимости наденьте резиновые перчатки.
6. Обработайте чашу весов дезинфицирующим раствором с помощью ветоши.
7. Постелите на чашу весов сложенную в несколько раз пеленку (следите, чтобы она не закрывала шкалу и не мешала движению штанги весов).

8. Установите гири на нулевые деления. Откройте затвор. Уравновесьте весы с помощью вращения противовеса (уровень коромысла должен совпадать с контрольным пунктом).
9. Закройте затвор.
10. Уложите ребенка на весы головой к широкой части (или усадите).
11. Откройте затвор. Передвиньте «килограммовую» гирю, расположенную на нижней части весов, до момента падения штанги вниз, затем сместите гирю на одно деление влево.
12. Плавно передвигайте гирю, определяющую граммы и расположенную на верхней штанге, до положения установления равновесия.
13. Закройте затвор и снимите ребенка с весов.
14. Запишите показатели массы тела в индивидуальной карте ребенка.
15. Уберите пеленку с весов и обработайте лоток весов дезинфицирующим раствором.
16. Снимите перчатки, сбросьте в контейнер и вымойте руки.

**ПРИМЕЧАНИЕ:** Взвешивать ребенка необходимо натощак, в одно и то же время, после акта дефекации.

### Алгоритм измерения массы тела ребенка старше 2-х лет (на медицинских весах)

#### Цель:

Оценить адекватность питания ребенка. Оценить физическое развитие.

#### Показания:

Оценка адекватности питания ребенка  
Оценка физического развития

#### Оснащение:

- 1) медицинские весы (электронные весы, напольные весы)
- 2) резиновые перчатки
- 3) дезинфицирующий раствор, ветошь
- 4) одноразовые бумажные салфетки, бумага, ручка.

#### Обязательное условие:

- объяснить маме/родственникам цель процедуры;
- приготовить весы к работе, установить их на ровной устойчивой поверхности;
- провести обработку платформы напольных весов дезинфицирующим раствором с помощью ветоши;
- постелить одноразовую салфетку;
- прежде чем взвешивать ребенка на электронных весах, следует убедиться, что весы уравновешены, стрелка установлена на нулевой отметке.

#### Выполнение процедуры:

1. Помочь ребенку встать на середину площадки.
2. Дождаться, когда установится значение.
3. Зафиксировать показатель.
4. Помочь ребенку сойти с весов.
5. Записать показатель, сообщить результаты.

Массу тела следует оценивать только в сравнении с ростовыми показателями. Гармоничность телосложения определяется по индексу массы тела (ИМТ) – соотношению роста в метрах, возведенного во вторую степень, и массы тела в килограммах; с последующим вычислением степени избытка/дефицита массы тела относительно возрастного (биологического) норматива:

$$\text{ИМТ (индекс Quetele)} = \frac{\text{вес (кг)}}{\text{рост (м)}^2}$$





# ВЫБИРАЕМ ИГРУШКУ

Игрушки — это неизменные спутники малышей с самого рождения.

Погремушки, пирамидки, куклы, конструкторы, плюшевые мишки и каталки — любая из них приносит в жизнь новые впечатления, делает ее интереснее и радостнее. Но игрушка — это не только источник радости для ребенка, специально созданная для забавы и развлечений, это и своеобразное средство, учебное пособие, которое позволяет в игровой форме развивать, обучать, познавать мир, воспитывать малыша.

**Сагыныш Ошакпаева**

м.п.н., старший преподаватель КазНПУ им. Абая

**Махинур Бакиева**

студентка 3 курса специальность «дошкольное обучение и воспитание»

**И**грушки для развития детей формируют психику. Во время игровой деятельности происходит развитие сразу нескольких важных ее механизмов: восприятие и ощущение; внимание; память; мышление; воображение; чувства и эмоции; речь.

Взрослые должны осознавать, какова роль игрушки в психическом развитии ре-

бенка и процессе его социализации. Именно поэтому перед покупкой в магазине, перед тем как предложить поиграть в детском саду, необходимо определить, какую пользу она принесет малышу. Ведь среди разнообразия очень много есть таких игровых вещей, которые вместо помощи в развитии смогут привести к разрушению психики и моральной дезориентации. К примеру, страшные киборги, куклы с искаженными лицами, уродливые монстры с детально прорисованными шрамами или бородавками и многие другие.

Всем известно, что основным средством в игровой деятельности детей является игрушка. Именно игрушка отвечает потребности ребенка в активной деятельности, способствует осуществлению его замыслов, войти в роль при обыгрывании бытовых жизненных ситуации. А это значит, происходит развитие всех психических процессов ребенка: воображения, мышления, внимания, восприятия и памяти, так как ребенок все что видит извне впоследствии пытается воспроизвести в жизнь, прово-

дя манипуляции с игрушкой, предметом или играя с друзьями в различные игры.

Следует отметить, что современный рынок игрушек разнообразен как никогда раньше. Выбор игрушек становится хаотичным. Полки в игрушечных магазинах заполнены огромным количеством видов развивающих игрушек. К сожалению, часть данных видов игрушек вне зависимости от стоимости не являются таковыми, что привело к зарождению такого нового термина сегодняшнего общества, как «антиигрушка». Данная ситуация негативно отражается на качестве игры, а значит и на эффективности развития ребенка.

О процессе влияния игрушек на развитие детей занимались многие педагоги и психологи. На этом этапе нашей исследовательской деятельности мы ознакомились с научно-методической литературой и научными трудами многочисленных исследований зарубежных и казахстанских авторов.

Проблема применения игрушек, в том числе и развивающих, нами не рассматривается как новая. Некоторые аспекты

данного вопроса отражены в следующих исследованиях:

- Психологические особенности детской игры (Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, П.Я. Гольперин и др.);
- Этапы развития игры (Р.Я. Лехтман-Абрамович, Ф.И. Фрадкин, Ж. Пиаже, А. Валлон и др.);
- Типологии и классификации детских игрушек (Н.К. Крупская, А.С. Макаренко, Е.А. Флерина, Д.В. Менджерицкая, С.Л. Новоселова и др.);
- Педагогические приемы игровой деятельности детей дошкольного возраста (А.П. Усова, З.М. Богуславская, Б.П. Никитин, С.Л. Новоселова и др.);
- Психологические приемы игровой деятельности дошкольников (В.С. Мухина, Х.Т. Шерьязданова, Г.М. Касымова, У.А. Ауталипова и др.);
- Воспитательные возможности казахских народных игр и игрушек (Н. Кулжанова, А.К. Айтпаева, Б. Баймуратова, С.А. Узакбаева и др.).



### Функции игрушек:

**1. Познавательная.** Игрушка позволяет исследовать мир.

**2. Креативная.** Игрушка способствует формированию творческих способностей.

**3. Психотерапевтическая.** Игрушка позволяет выражать и проживать свои чувства.

**4. Коммуникативная.** Общение с игрушкой способствует формированию внутреннего диалога и внутреннего мира. Учит общению с другими людьми.

**5. Становление образа Я.** Игрушка способствует осознанию своих возможностей. Расширение сферы автономности и компетентности ребенка.

**6. Релаксационная.** Для того, чтобы игрушка выполняла перечисленные выше функции, необходимо очень внимательно относиться к ее выбору.

### Требования и принципы экспертизы игрушки

Каждый взрослый, родитель и воспитатель должен уметь выбирать игрушки для детей, исходя из критериев. Кроме

того, мы предоставили вниманию родителей экземпляр сертификата качества игрушки.

**А. Медицинские и экологические требования:** из чего сделана игрушка, есть ли сертификат качества, прочно ли прикреплены мелкие детали и т.д.

**Б. Педагогические требования:** чему научит игрушка? Какие разовьет умения и навыки, творческие способности?

**В. Психологические требования:** что несет в себе игрушка? Какие чувства пробудит она у ребенка?

**Г. Эстетические требования:** соответствует ли игрушка представлениям о красоте, развивает ли чувство прекрасного, гармонии?

**Д. Духовно-нравственные требования:** какие ценности транслирует игрушка, способствует ли она формированию морального сознания, совести, различению добра и зла, стрем-

лению следовать нравственным нормам?

Основное требование к игрушке – максимально способствовать развитию тех типов деятельности, в которых наиболее эффективно происходит формирование и развитие новообразований каждого возрастного периода, т.е. решение возрастных задач развития. Игрушка как средство воспитания должна стимулировать просоциальные действия и по возможности вызывать гуманные чувства. Она должна поддерживать бережное отношение к другим, подчеркивать человеческое, антропоморфное начало в живом и, конечно, в человеке во всех его ипостасях. Недопустимым является наличие в игрушке качеств, симулирующих асоциальные действия и чувства: насилие, жестокость, агрессивность, безразличие, объективное отношение к живому и пр.

**Игрушка способствует осознанию своих возможностей. Расширение сферы автономности и компетентности ребенка.**



## Игрушки для детей: педагогические критерии выбора

Приобретая игрушки, заботливым родителям стоит ориентироваться в первую очередь на выбор самого ребенка: он должен игрушку хотеть, она должна быть ему интересной. А задача взрослых – из всех детских «хочу» выбрать самое правильное и полезное. Существует несколько критериев отбора игрушек.

у друзей, или куклу, точную копию какого-нибудь мультипликационного персонажа. Особый интерес ребенка вызывают предметы, с которыми можно что-либо делать: разбирать и собирать, извлекать звуки или трансформировать. Детей привлекают элементы новизны, а такие игрушки поддерживают любознательность и активность.

**Самостоятельность действия ребенка.** Игрушки должны

Чаще в современной литературе классификация игрушек строится на основе их использования в разных видах игр:

**1. Сюжетные или образные игрушки (куклы, фигурки и т.д.).**

Игрушки данного вида во многом определяют сюжет игры, в этом их основное назначение, отсюда и их название – сюжетные. Они развивают творчество, уточняют и расширяют кругозор ребенка, его социальный опыт. Среди них особое место занимает кукла – источник разнообразных переживаний малыша.

**2. Технические игрушки** вводят детей в мир техники, знакомят с внешним видом технических предметов (машины, механизмы, транспортные средства), с характерными для них действиями. К ним относятся игрушечные фотоаппараты, бинокли, подзорные трубы, летательные модели, калейдоскопы, детские швейные машины и многие другие.

**3. Строительные и конструктивные материалы** рассчитаны на детское конструирование, техническое изобретательство. Они представляют комплекты деталей разных форм для сооружений и построек. Большими развивающими возможностями обладают конструкторы нового поколения «LEGO» [2].

**4. Дидактические игрушки** – это игрушки, направленные на развитие психических процессов, содержат в себе развивающую задачу, соответствующую возрасту. Это могут быть задачи на развитие восприятия, памяти, мышления. Среди них много народных игрушек: матрешки, пирамидки, разноцветные шары, бочонки, бирюльки и др. К ним относятся и мозаики, настольные и печатные игры.

**5. Игрушки для подвижных и спортивных игр** предназна-

**Простота.** Конструкция, объединяющая в себе слишком много свойств и функций, дезориентирует малыша. Например, пластмассовая белочка на колесиках со встроенным телефоном не будет считаться развивающей игрушкой. Лучше и полезнее предложить ребенку игрушки, имеющие понятное назначение.

**Качество.** Низкое качество игрушки просто не позволит ребенку производить те действия, ради которых она была куплена. Отвалившийся хвост зайчика или плохо крутящиеся колеса машины никак не способствуют развитию навыков малыша.

**Стимуляция активности.** Зачастую дети просят купить им в подарок игрушку, увиденную

способствовать формированию у ребенка желания действовать самостоятельно и смело решать наиболее сложные задачи. Если для игры с предметом требуется посторонняя помощь, например, необходимость что-либо придерживать, найти рычажок или нажать кнопку – малыш быстро потеряет интерес к такой «игре».

**Этика и эстетика.** Игрушка является значимым участником процесса воспитания. Она должна вызывать добрые чувства и развивать гуманные качества характера. Недопустимы игрушки, способствующие формированию деструктивных качеств: жестокости, агрессии, злости. Кровавые маски, различные монстры и чудища – не лучшие варианты детских игрушек.





ченны для физического воспитания. Они очень разнообразны. Одни направлены на укрепление мышц руки, предплечья, развитие координации движений (волчки, мячи, серсо, обручи, бильбоке, блошки). Другие способствуют развитию бега, прыжков, укрепляют мышцы ног, туловища (каталки, велосипеды, самокаты, коньки, ролики, скакалки и др.).

**6. Театрализованные игрушки** – это куклы (театральные персонажи, куклы бибабо, куклы-марионетки), наборы сюжетных фигурок для разыгрывания сценок по сказкам. К ним относятся костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, бутафория и др.

**7. Звучащие и музыкальные игрушки.** Они используются на занятиях, праздниках, развлечениях, в самостоятельных играх. Отличаются особенностями звучания, нарядным оформлением. Это игрушки, имитирующие по форме и музыкальному звучанию музыкальные инструменты: детские балалайки, металлофоны, ксилофоны, органчики, гармошки, барабаны, дудки, волынки, музыкаль-



ные шкатулки. Также сюжетные игрушки с музыкальным устройством – пианино, рояль, наборы колокольчиков, бубенчиков, игровые приборы для прослушивания музыкальных записей.

**8. Игрушки-самоделки** изготавливаются самими детьми, родителями, воспитателями. Потребность в таких игрушках возникает в самих видах игр:

для театров дети мастерят фигурки «артистов», элементы декораций; для сюжетно-ролевой игры – «продукты», «тетрадки». В основе лежит художественный труд, в ходе которого ребенок учится преобразовывать различные материалы для достижения поставленной цели.

Образные игрушки составляют одну из групп в общей классификации игрушек, но их тематическое разнообразие, огромное значение и влияние, оказываемое развитие личности ребенка, позволили подвергнуть разделению по классам и этот отдельно взятый вид игрушек.

Е.Б. Моложавая делит образные игрушки, учитывая содержание образа:

- образы людей,
- образы животных и птиц (домашние, дикие, северные и т.д.),
- образы транспорта (автомобили, трамваи, поезда и пароходы и др.),
- образы природы (цветы, деревья, фрукты, водоемы и др.),
- образы быта (посуда, мебель и т.д.),



- сюжетные игрушки, направляющие детскую игру на отдельные стороны окружающей жизни (природные явления, быт, спорт, техника и т.д.).

С.Л. Новоселова, Г.Г. Локуциевская, Е.В. Зворыгина, Н.А. Реуцкая образные игрушки группируют по основаниям:

- по содержанию образа (куклы, фигурки людей, животных, предметы игрового обихода, театральные, технические, празднично-карнавные);
- по степени готовности (готовые, сборно-разборные, состоящие из частей и деталей, заготовки, полуфабрикаты для игрушек-самоделок);
- по виду применяемого сырья (деревянные, пластмассовые, металлические, из ткани, резины и др.);
- по величине (мелкие – от 3 до 10 см, средние – 10-50 см, крупногабаритные – соразмерные росту детей в разные возрастные периоды);

- по функциональным свойствам (простые, без подвижных деталей, гидравлические, пневматические и др.);
- по художественно-образному решению (реалистические – передают типичные черты вида, характера объекта, условные – выделяют определенные детали (конь-качалка, конь на палочке), конструктивные – строительный материал, где есть части дома, автомобиля и др.) [4].

### Современные игрушки и антиигрушки для детей

Антиигрушка – игрушка, которая не отвечает критерию

духовно-нравственной безопасности. Некоторые примеры антиигрушек. Игрушки, формирующие садистские наклонности, в частности, предлагается «интерактивная игрушка» под названием «Бешеная курица», в описании которой производителем заявлено следующее: «Курица машет крылышками и двигает ножками. Она отлично танцует под музыку! Но если вы возьмете ее за шейку, она начнет издавать предсмертные стоны и попытается вырваться из ваших рук. Такое представление пропустить нельзя. А стоит вам отпустить «Бешеную курицу», как она продолжит концерт, весело приплясывая и помахивая крылышками под зажигательную музыку». Увеличение количества фактов поставки в Россию и распространение в России антиигрушек, явно наносящих ущерб психике российских детей должно активизировать родителей внимательно, вдумчиво выбирать игрушки для своих детей. Было показано видео для родителей [5]. Таким образом, игрушка является средством общения и психического развития детей дошкольного возраста. Она оказывает огромное влияние на психику ребенка. Игрушка – это не только предмет для забавы. Она несет в себе огромное психологическое и педагогическое значение. На это стоит обращать более пристальное внимание как педагогам, психологам, так и родителям, ведь большую часть жизни ребенок проводит именно в игре.

Список использованной литературы

1. Калиниченко А.В., Микляева Ю.В. Развитие игровой деятельности дошкольников: Методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 112 с. (с. 7)
2. Калиниченко А.В., Микляева Ю.В. Развитие игровой деятельности дошкольников: Методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 112 с. (с. 43)
3. Калиниченко А.В., Микляева Ю.В. Развитие игровой деятельности дошкольников: Методическое пособие. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 112 с. (с.44)
4. Васильева О.К. Образная игрушка в играх дошкольников. – СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2003. – 144 с. (с.34-36)
5. <https://my.mail.ru/mail/weter56/video/9111/24538.html>

# ВОЛШЕБНЫЙ ПЛАСТИЛИН



**Динара Камазаева**  
воспитатель, детский  
сад «Асека PLUS»

Пластилинография – одно из самых молодых направлений изобразительного творчества, нетрадиционная техника лепки, которая позволяет создавать выпуклые, барельефные образы пластилином на твердой горизонтальной поверхности.

Творческое развитие детей является одним из приоритетных направлений образовательного процесса в детском саду.

Этот вектор учебно-воспитательной работы ценен не только самим содержанием материала, но и теми методическими возможностями, которые он открывает для других направлений деятельности малышей. Одним из таких «универсальных» видов творческой активности является пластилинография.

## Пластилинография для развития творческих способностей детей и ее виды

Пожалуй, невозможно найти такого ребенка, который бы не любил лепить из пластилина. Мягкий и податливый, он может принимать любую форму, в отличие от других видов творчества (рисования, аппликации) неудавшуюся пластилиновую поделку легко исправить. Такие качества привлекают ребятшек, поэтому они с удовольствием занимаются лепкой. В продаже можно найти любой вид пластичного материала для домашнего творчества и организовать самостоятельные занятия своему чаду. Довольны и взрослые, и дети! Между тем, не всем родителям известно, что пластилином можно еще и рисовать, создавая объемные картины. Такой вид деятельности называется пластилинография.

Что включает в себя понятие пластилинография? Эта нетрадиционная техника рисования является новым направлением детского творче-

ства, когда создается лепная объемная картина на плоскости. Необычный способ рисования – увлекательное занятие не только для детей, но и для взрослых. Подобные творческие занятия с детками несложно организовать в домашних условиях. Главное, родители сами должны быть заинтересованы пластилинографией, тогда и ребенок увлечется этим видом творчества.

## Знакомимся с секретами пластилиновой техники

В чем заключаются секреты пластилинографии, можно ли обучить им ребенка? Педагоги

Педагоги советуют родителям непременно самим научиться необычным изобразительным приемам и научить свое дитя, так как у пластилинографии цель – не только развивать творческие способности детей, но и расширять знания об окружающем мире, формировать интеллект, развивать психические процессы, активно влиять на развитие мелкой моторики.



убежденно говорят, что эта техника вполне доступна дошколятам, и при правильном подходе пластилинография как средство развития творческих способностей детей может стать серьезной поддержкой семейного воспитания. Чтобы не упустить момент, родителям неплохо бы знать, когда начинать заниматься созданием лепных картин с малышами. По мнению специалистов, такие занятия можно проводить уже с трехлетними детьми. Главное, при создании картин из пластилина учитывать возраст ребенка и его технические навыки, так как из-за сложности изображения может теряться интерес к творчеству. Поэтому малышей сначала знакомят с простейшими приемами «азбуки лепки»:

**Размазывание** – самый упрощенный способ пластилинографии, доступный даже самому маленькому ребенку. Пластилин размазывает-

ся пальчиками по готовой гладкой основе.

**Раскатывание** – возрастающий по сложности прием работы. Он требует определенных мышечных усилий, так как пластилин раскатывается прямыми движениями рук в виде цилиндра или круговыми движениями в виде шарика.

Сплющивание и вытягивание – наиболее важные этапы в создании лепных картин. Они необходимы для изображения разных декоративно-прикладных форм, например, лепешки, сердечка, овала или вытянутого цилиндра, жгутика. Для этого сначала раскатывают шарик или колбаску, а потом сдавливают ладошками, пальчиками передавая различные изгибы, углубления или вытянутый кончик.

Сюжетами картин для дошкольников в этом возрасте могут быть хорошо знакомые осенние и летние мотивы, например, «Солнышко» (на голубом фоне сплющиваем желтый шарик, а

лучики примазываем вокруг); «Цветы на траве» (зеленый пластилин размазываем по гладкой основе, сплюсненные разноцветные шарики накладываем сверху). Подобным образом декоративно изображаются «Осенние листья на земле», «Падающий снег», «Ежик», «Разноцветный салют», «Гирлянды на елочку». Педагоги советуют обязательно использовать стишки, загадки и небольшие истории о лепной картинке, чтобы поддержать интерес к творчеству и поощрить ребенка, например:

Я слеплю из пластилина небо, солнце, ручеек,  
Налеплю цветов повсюду, нарисую василек.  
А ромашки, незабудки, лютики-малютки  
Будут солнцу улыбаться, теплым летом  
наслаждаться!

Мы слепили колобков,  
Сплющили их с боков.  
Тут же получился блин,  
Очень мягкий (пластилин).

### Техника для старших дошколят

Когда простейшие способы будут освоены детьми, переходят на более сложный этап обучения, показывают новые приемы и разновидность пластилинографии. Тем самым создается определенная система работы над картиной. Какие приемы пластилинографии являются характерными именно для данной техники?

**Заглаживание** – прием необходим для подготовки основы будущей картины. Чтобы получить гладкую поверхность, необходимо кончиками пальцев аккуратно разгладить слой пластилина. Можно смо-

**ВАЖНО:** работа с пластилином – достаточно трудное занятие для неокрепших детских пальчиков. Поэтому, во-первых, пластилин для пластилинографии должен соответствовать необходимым требованиям (твердую массу разогреть в теплой воде); во-вторых, во время создания лепной картинке необходимо менять виды деятельности, делая паузы, чтобы предотвратить переутомление малыша.



чить пальцы водой, тогда дело пойдет быстрее. Работа требует определенных мышечных усилий, поэтому доступна только старшим дошколятам.

**Прищипывание** – используется для создания новых деталей в картине и придания ей декоративности. Дошкольник прищипывает пальчиками пластилин там, где необходимо декорировать изображение.

**Примазывание, придавливание** – приемы необходимы для плотного присоединения элементов картины.

**Налепливание** – соединяет одну часть изображения с другой или помогает нанести необходимые детали уже на готовый рисунок, фотографию.

**Смешивание разных цветов пластилина для получения оттенков** – необходимо для декора картины. Детей учат разминать цветные шарики в одном куске или смешивать разные цвета прямо в контуре рисунка в виде аккуратного накладывания одного цветного кусочка на другой.





Для придания большей выразительности пластилиновым картинкам хорошо воспользоваться элементами природного материала: листьями, скорлупой, орешками, семенами, мелкими камешками, бобовыми зернышками и т. д. Красиво будут смотреться бусинки, бисер, мелкие пуговички в украшении изображений.

**ВАЖНО:** пластилинография как средство развития мелкой моторики рук предполагает постепенный переход от простых способов работы к более сложным. Тогда дошкольник сможет длительное время готовить композицию, не утомляясь. А усвоенная ребенком система приемов работы с пластичными материалами поможет появиться новым замыслам и творческим находкам.

Для старших дошкольников сюжетами картин могут стать более сложные, чем у малышей, композиции на темы времен года, например, «Снег идет», «Бабочки на лугу», «Корзинка с грибами», «Натюрморт из фруктов», «Ваза с полевыми цветами», «Радуга и дождик». Детям нравится создавать картины из жизни животных («Обитатели зоопарка», «Ежик с грибами», «Собака играет с мячиком», «Котенок и клубок»), из жизни людей («Праздник», «Космос», «Дети лепят снежную бабу») или сказочных персонажей.

**ВАЖНО:** Родители! Не забывайте радоваться вместе со своими детками каждой их творческой находке. Старайтесь сохранять поделки надолго, дарить их близким, друзьям, чтобы придать значимость детским творениям.

### Метод пластилинографии

Чтобы родителям было несложно организовать обучение ребятшек в домашних условиях, специалистами разработана методика пластилинографии для детей, которая предполагает следующую пошаговую работу:

Сначала учим младших дошколят разминать пластилин, пока он не станет податливым.

Малышам предлагаем готовую основу или просим незначительно помочь при ее подготовке, например, вместе со взрослым создать контур.

Готовить основу картин учим старших ребят, у которых уже есть навык работы с лепным материалом. Поправляем движения руки при размазывании пластилина от центра к краям.

Маленьким деткам предлагаем не более двух приемов при изготовлении простых изображений. Старшие выполняют сложные в декоративном плане картины, используя целый комплекс приемов.

Чтобы получить новый цветовой оттенок для рисунка, даже маленьких детей учим соединять разные цвета пластилина, например: желтый и красный для оранжевого, синий и желтый для изумрудного, синий и белый для голубого.

Старшим дошколятам показываем, что мазки могут быть похожи на шелк, стекло или керамику, быть шероховатыми или рельефными.

Для придания деталям шероховатости используем различные способы при помощи стеки: наносим рельефные точки, штрихи, полосы, фигурные линии. Чтобы изобразить тонкие пластилиновые нити, незаменимы будут пластмассовые шприцы без игл.

Учим детей, что в рисовании лучше всего использовать яркий, мягкий материал, чтобы придать изображению интересную форму.





### Как правильно подготовить материалы для создания пластилиновых картин

- Чтобы придать картине устойчивость и избежать деформации, используйте для основы рисунка только плотный картон.
- Чтобы избежать появления на основе рисунка неопрятных пластилиновых пятен, покройте ее клеевой пленкой.
- Чтобы избежать ошибок в процессе лепки, нанесите предварительно контур рисунка на картон под пленкой.
- Чтобы картина не портилась длительное время, покройте ее бесцветным лаком.
- Чтобы работа над картиной шла быстро, подготовьте заранее необходимые материалы: картон, контуры рисунков, пластилин, салфетки для рук, стеки, зубочистки, набор природного материала, доску для лепки.

### Какой бывает пластилинография

Педагоги, обучая дошколят, применяют различные виды пластилинографии, которые несложно организовать и дома. Родителям нужно знать, что и как используется в разные возрастные периоды. Всем дошкольникам будет доступна **прямая пластилинография**, в которой лепное изображение строится на ровной поверхности. При выполнении картины нужно сначала скатать объемные формы, например, колбаски, колбаски, потом расположить их по контуру и расплющить в соответствии с замыслом, хорошо присоединив детали.

Малыши легко осваивают эту технику уже в двух-трехлетнем возрасте. Им предлагается незатейливый рисунок без мелких деталей, на начальном этапе с готовой основой. Ребята постарше создают более сложные композиции. Они самостоятельно готовят основу, выполняют контур, который постепенно заполняется размятым пластилином.

**Обратная пластилинография (витражная)** предполагает рисование с обратной стороны основы. Для этого она должна быть прозрачной, например, пластик или оргстекло. Рисунок составляется на основе маркером, а затем его элементы заполняются пластилином. В изображение подбираются кусочки пластилина необходимого размера и цвета, размягчаются, а затем размазываются по прозрачной основе. Чтобы получился тонкий аккуратный слой, размазывать можно пальчиками или стекой, тщательно придавливая пластилин к поверхности.

**Модульная пластилинография** принадлежит к сложной технике и требует от дошколят умения владеть всеми приемами лепки. Тогда получается лепная картина, состоящая из разных декорирующих элементов: шариков, лепешек, цилиндриков, косичек и других технических элементов.





**Мозаичная пластилинография** – любимая детьми техника, так как изображение составляется только из пластилиновых шариков. Достаточно простая техника доступна ребятишкам всех возрастов. Главное, подбирать соответствующие цвета и аккуратно заполнять элементами контурное пространство, не выходя за его пределы. Методика работы состоит из скатывания мелких шариков, расположения их на основе и прижимания к ней.


**Контурная пластилинография** предполагает вылепливание объекта по контуру. Пошагово этапы действия будут следующие: сначала на основу наносится маркером рисунок, затем с помощью тонких скатанных жгутиков выкладывается контур, изображение заполняется жгутиками соответствующего цвета. Педагоги советуют воспользоваться большим шприцем без иглы, в который помещается пластилин, затем шприц помещается в горячую воду для размягчения. Таким образом можно получить красивые ровные жгутики.

**Многослойная пластилинография** представляет собой последовательно нанесенные на основу слои пластилина. Подобная техника необходима для пейзажей: изображений леса, воды, поля, когда нужно подобрать не только основные цвета, но и их оттенки. Такая работа довольно сложна для маленьких дошколят, и ее уместно проводить только со старшими ребятишками. Методика работы следующая: подбираются разные цвета пластилина, из которых делают тонкие лепешечки. Затем заготовки накладываются друг на друга в виде многослойного пирога в соответствии с рисунком.

**Фактурная пластилинография** – самая сложная техника, так как предполагает изготовление объемного изображения. В ней можно выделить барельеф (фр. bas-relief – низкий рельеф, объем рисунка менее половины), горельеф (выступающий более чем наполовину) и контррельеф (лат. contra – против и рельеф, углубленный рисунок). Чтобы получить такие картины, можно воспользоваться специальным валиком с нанесенным на него изображением. В магазинах можно приобрести готовые шаблоны для данной техники.

**Заботливые родители всегда найдут возможность влиять на развитие творческих способностей детей посредством пластилинографии. Это, пожалуй, самый доступный и увлекательный способ решить многие вопросы развития и воспитания, тем самым подготавливая дошколят к школьному обучению и обогащая семейный досуг.**





# СКАЗКИ доброто психолога

Юлия Татарникова  
педагог-психолог,  
детский сад «ТОРКИД»

Сказкотерапия, пожалуй, самый детский метод психологии, и, конечно, один из самых древних. Ведь еще наши предки, занимаясь воспитанием детей, не спешили наказать провинившегося ребенка, а рассказывали ему сказку, из которой становился ясным смысл поступка. Сказки служили моральным и нравственным законом, предохраняли детей от напастей, учили их жизни. Зная, как сказка влияет на жизнь человека, можно очень многим помочь своему ребенку.

## Что может получить ребенок в сказке

Сказкотерапия – это психотерапевтическое направление, с помощью которого ребенок может побороть свои страхи, негативные черты личности, а также воспитывает, развивает личность и, при необходимости, корректирует поведение. Это самый древний метод воспитания и образования. Сказкотерапия очень популярна на сегодняшний день и активно используется в работе с детьми с выраженной интеллектуальной

недостаточностью. Применяя в обучении сказку, можно скорректировать проявление негативного поведения ребенка. «Проживая сказку», дети учатся преодолевать барьеры в общении, тонко чувствовать друг друга, находить адекватное телесное выражение различным эмоциям, чувствам, состояниям. Постоянно используемые в сказках этюды на выражение и проявление различных эмоций дают детям возможность улучшить и активизировать выразительные средства общения:



пластику, мимику, речь. Путешествия по сказкам пробуждают фантазию и образное мышление, освобождают от стереотипов и шаблонов, дают простор творчеству. Эмоционально разряжаясь, сбрасывая зажимы, «отыгрывая» спрятанные глубоко в подсознании страх, беспокойство, агрессию, чувство вины, дети становятся мягче, добрее, увереннее в себе, восприимчивее к людям и окружающему миру, а следовательно, преодолевают психологическую боязнь перед самостоятельным высказыванием.

### Особенный малыш в сказке

Сказкотерапия – это один из самых эффективных методов работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья младшего возраста, которые испытывают затруднения в физической, эмоциональной или поведенческой сфере. Этот метод является всеохватывающим и открытым для понимания детей. Метод сказкотерапии позволяет решать проблемы эмоционально-волевого контроля поведения. Он знакомит детей с книгами, приобщает к литературе, а также мотивирует детей к творчеству, через совместное сочинение сказок. Метод сказкотерапии в занятиях с особыми детьми не только имеет обучающий характер, но и коррекционно-развивающий,



который направлен на рост личностного и творческого потенциала ребенка. Сказкотерапия пробуждает в детях любовь к чтению, детям будет интересно не только обыграть сказку вместе со специалистом, но и прочесть другие сказки самостоятельно или дома в кругу семьи, проанализировав их.

### Давай поиграем в сказку

Сказкотерапия развивает личность ребенка посредством многогранного воздействия. Развивает лидерские качества, речь, воображение, мышление, а также способствует устранению таких неблагоприятных качеств, как: нерешительность, страхи, агрессию и т. д. Благодаря погружению в сказку ре-

бенок раскрывается, переживает яркие эмоции и ощущения.

Сказка хоть и довольно универсальный способ решения детских психологических проблем, но имеет ряд особенностей. В первую очередь, лечить и помогать может не каждая сказка, а именно психотерапевтическая. Детям разных возрастов полагаются разные типы сказок:

- До 5-6 лет лучше работать со сказками о волшебстве, животных, перевоплощениях, с циклическими четкими сюжетами;
- От 6 лет и старше можно работать уже с разноплановыми по структуре и сюжету сказками, которые выберет сам ребенок.

### Почему же именно сказки?

Дело в том, что этот литературный жанр – прекрасный инструмент передачи навыков, опыта, умений, знаний. Большинство из них вбирают в себя понятия о нравственных категориях, которые ребенок может усвоить в доступной понятной форме. Кроме того, сказки отлично задают детям направление (делай/не делай, говори/не говори), поскольку они построены на аллегориях.

Сказкотерапия как система включает в себя множество подметодов:

- рассказывание сказок;
- сочинение сказок;
- постановка сказок;
- переделывание уже имеющихся сказок;
- куклотерапия, песочные сказки, рисование сказок и прочие варианты арт-терапии.

Сказкотерапия – это синтез достижений психологии, психотерапии, педагогики и философии.



### Как создать терапевтическую сказку?

1. Выбор героя, похожего на ребенка, по половому признаку, возрасту или характерному поведению.
2. Описать жизненные обстоятельства героя в сказочной форме, найти похожесть.

Ввести героя в проблемную ситуацию, подобную той, что переживает ребенок. Например («Дед и баба отвели курочку Рябу до детсада...», «Колобок захотел научиться читать, но у него ничего не получалось» и т. д.).

Найти вместе с героем сказки пути преодоления проблемы, показать ситуацию с разных сторон.

Проговаривать вывод, привлекая ребенка.

Чтобы мы не делали, какие бы новые или давно забытые технологии, формы, методы и приемы не использовали, главным и самым важным заданием является и остается создать и поддержать ребенка, помочь почувствовать себя счастливым, беззаботным, настоящим ребенком.

### СОВЕТЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

При правильном подходе при помощи сказок можно решить различные проблемы: лень; неаккуратность; обман; агрессия; нежелание ходить в садик. В случае серьезных фобий или появления нового члена семьи лучше воспользоваться помощью профессионала. Рассмотрим, как дома мама может использовать элементы терапии сказками для ребенка-дошкольника. Зачастую малышу мало просто послушать текст сказки. Важно, чтобы родители обсудили его с ним, помогли разобраться в тех уроках, которые дают сюжет и герои. Размышляя с сыном или дочерью над каждой прочитанной сказкой, можно сформировать у них так называемый «банк жизненных ситуаций» – то есть того, как можно и нельзя поступать в различных случаях. Чем чаще подобные обсуждения будут происходить, тем быстрее ребенок получит необходимый жизненный опыт. Тем самым родители подготовят его к самостоятельной дальнейшей жизни, помогут сформировать систему цен-

ностей. Если ребенок просит маму рассказать одну и ту же сказку несколько раз, просьбу следует выполнить, поскольку она говорит о важности данного сюжета для крохи.

### Заключение

Для психологов показателем в работе является изменение поведения дошкольника, улучшение качества речи, ее связность и логичность. Использование метода сказкотерапии решает эти и другие проблемы сразу. Выбор сказки должен быть обоснованным, с учетом проблемы, возраста и метода донесения информации. Сказкотерапевт должен иметь хорошую подготовку, чтобы применять в работе несколько методов, наиболее подходящих настроению ребенка. Для специалиста основное умение в этом методе арт-терапии – возможность интерпретировать сказочные картины и придуманные ребенком концовки. Это даст почву для дальнейшей терапевтической работы после диагностики состояния психики или речевых отклонений.

# ЦВЕТО- ТЕРАПИЯ

## эффективное средство сохранения здоровья



**Саням Гаитова**  
воспитатель  
детского ясли-сада  
«Асека PLUS»



**Мир полон красок и света. С самого рождения мы окружены цветом. Он сопровождает нас повсюду и всегда. Цветовая гамма всегда влияет на наше сознание и физическое самочувствие, на эмоции, хотим мы этого или нет.**

Цвет – это инструмент, с помощью которого мы можем получить необходимые нам энергии. Но постоянное воздействие на наш организм одного и того же цвета приводит к дисбалансу жизненных энергий.

Цветотерапия – это немедикаментозный метод лечения, основанный на том, что каждая из биологически активных зон организма реагирует на один из цветов: воздействие цветом происходит на орган зрения, а через него и через зрительный анализатор – на нервную систему. Воздействие определенного цвета снимает энергетическую блокаду, являющуюся причиной функционального расстройства.

Эмоциональное и физическое благополучие ребенка зависит от того, что его окружает. Это не только предметно-развивающая среда,

но и мы – взрослые. Именно мы должны создать все условия для разностороннего развития личности. Многолетние наблюдения и практический опыт работы показали, что цвет по своему воздействию на организм человека имеет колоссальное значение. Цвет служит мощным стимулятором эмоционального и интеллектуального развития детей. Необходимо учитывать, что дошкольное детство является еще и периодом интенсивного сенсорного развития. Поэтому цвет для ребенка имеет большое значение и помогает в любых критических ситуациях. Именно это должно побуждать нас к использованию в работе метода цветотерапии.

Знакомство с цветом начинается с первых лет жизни ребенка. С года до трех лет дети учатся узнавать и называть красный, желтый, зеле-

ный, синий – основные цвета спектра. С трех до пяти лет детей нужно знакомить с дополнительными (*промежуточными*) цветами: оранжевым, голубым, фиолетовым, черным и белым; с пяти до семи лет – с бордовым, серым, сиреневым, коричневым, розовым. Обычно дети называют своими любимыми цветами красный, зеленый или желтый – это свидетельствует о том, что ребенок нормально развивается, ему интересно все новое, яркое и необычное, он динамичен и не останавливается в своих ис-

следованиях мира ни на минуту. А вот любимый белый или черный цвет могут сказать о том, что ребенок немного замкнут и ему вполне комфортно в одиночестве.

В нашей группе мы используем в покраске стен пастельные тона, такие как оранжевый и зеленый.

Оранжевый цвет способствует общему здоровью и гармонии. Этот цвет очень полезен для глаз. Он оказывает благоприятное воздействие на умственную деятельность, фиксируя мозг, активизируя мыслительные процессы, повышая концентрацию внимания и улучшая память. Избыток цвета может стать агрессивным.

Игра – основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста. В игре ребенок развивается, познает мир, приобретает опыт общения. Поэтому вся работа строится на основе игры.

**Цветотерапия для детей как раз и направлена на то, чтобы вернуть ребенка в счастливый мир детства и радости.**

В своей работе я использую различные дидактические игры и упражнения направленные на развитие цветовосприятия и цветоощущения.

Игра «*Покрывала феи*» способствует развитию цветовосприятия и цветоощущения, слухового и зрительного внимания. Очень хорошо помогает снизить эмоционально-психическое и телесное напряжение игра «*Зажги радугу*», целью которой является закрепление знаний семи основных цветов радуги, развитие коммуникативных способностей, развитие внимания и памяти.

Определить с помощью цвета эмоциональное состояние, в котором находится ребенок, помогут игры: «*Ощущение цвета*», «*Радуга настроений*». В ходе игр происходит анализ определенного цвета: какой он – спокойный или тревожный, успокаивающий или возбуждающий, грустный или радостный, мягкий или жесткий, дается характеристика цвета. С помощью этих игр можно определить настроение ребенка.

### **Немного истории цветотерапии**

С древнейших времен использовалось лечение цветом. Жители Египта и Индии при-



меняли удивительные целительные свойства цвета. Существуют даже документальные подтверждения, что китайские врачи тысячи лет назад лечили болезни желудка желтым цветом, а пациенты, пытающиеся вылечиться от скарлатины, носили красные шарфы.

В средневековье в процессе постройки храмов использовали большие витражные окна, и через них проникали разноцветные целительные лучи.

Цветотерапия как самостоятельная наука берет начало с открытия английских ученых Дауна и Блунта в 1877 году терапевтических свойств ультрафиолетовых лучей, при помощи которых лечили кожные заболевания и рахит. Кроме того, вкладом в развитие науки стали произведения американских ученых Эдвина Баббита и Плизантона, в которых обозначено терапевтическое влияние отдельного цвета спектра. Например, Баббит считал необходимым лечить красным цветом бесплодие, желтым пользоваться в качестве средства против запоров, а голубым при нервных расстройствах.

Известный философ из Австрии Рудольф Штайнер применял цвет в своих духовных учениях и основал антропософию – науку о духовном восприятии человека и его взаимосвязи с Вселенной. После чего были созданы школы изучения антропософии.

В зданиях школ по изучению антропософии были установлены окна с разноцветными стеклами, чтобы ученики могли на себе испытать терапевтическое воздействие цветных лучей. Например, в качестве методики на уроках для маленьких детей используют яркие и теплые тона, а для обучения старших применяются холодные тона.

Сегодня ученые также полагают, что цветотерапия – это один из самых перспективных



и надежных методов лечения и оздоровления, в то время как хиомитерапия отойдет в прошлое.

Средневековые врачи лечивали многие болезни при помощи цветотерапии. Главные основы цветотерапии были придуманы еще в глубокой древности в Египте, Индии и Персии. Учеными современности были найдены помещения в египетских храмах, которые были устроены таким способом, что солнечные лучи преломлялись в семь цветов спектра. Этот чудесный свет использовался при богослужении и для лечения различных заболеваний. Пациента будто «купали» в комнате с необходимым цветом для восстановления здоровья.

Лечение с помощью света, проходящего через драгоценные камни, широко использовалось в древнем мире.

Русский ученый невропатолог В.М. Бехтерев также занимался изучением вопроса о взаимоотношениях органов человеческого тела и цветových лучей. Он исследовал воздействие цветových ощущений человека на скорость психических процессов, протекающих в его организме. После этого стало известно, что лучи, которые расположены ближе к тепловой части спектра, производят оживляющее действие. При

этом желтый цвет практически не влияет на нашу психику, зеленый цвет замедляет реакции, а фиолетовый заметно угнетает психические процессы и настроение пациентов. Кроме того, В. М. Бехтерев в конечном выводе понял, что существует тормозящее действие голубого цвета при состоянии психического возбуждения, а также явление активации действия розового цвета при подавленности и психическом угнетении человека.

В России наука цветотерапии появилась в начале XX века в Институте экспериментальной медицины, где была основана лаборатория светолечения, функционирующая по методике Нильса Финзина. Позднее при хирургической Академии было основано одно из отделений цветотерапии. Там проводили терапию псориаза, волчанки и других кожных заболеваний. Но после революции о подобном методе лечения быстро забыли. Переоткрыт он был пермским врачом Иваном Павловичем Федоровым, которым были придуманы аппараты, благотворно лечившие кожные заболевания синим цветом, а именно волчанку и псориаз. После этого был сделан ряд открытий о воздействии видимого цвета на психологию и подсознание.

Итак, в настоящее время учеными-психологами доказано, что цвет оказывает сильнейшее влияние на самочувствие человека, его работоспособность и настроение.

### Как же происходит влияние цвета на состояние человека?

Из всех человеческих органов чувств зрение выражено наиболее сильно. Целых 83% обрабатываемой мозгом информации выпадает на него. В сравнении: на слух выпадает 11%, в то время как на обоняние только 3,5%. Поэтому неудивительно, что свет и цвет так сильно действуют на наше самочувствие и настроение. И наоборот, изменение нашего состояния, уюта, меняет наш характер и восприятие.

Глаз работает как механическая камера, при этом зрительный нерв проводит объективную картину окружающего в форме электрических импульсов к зрительному центру; само же видение обыгрывается в мозге. Глаз работает как механическая камера, при этом зрительный нерв проводит объективную картину окружающего в форме электрических импульсов к зрительному центру; само же видение обыгрывается в мозге. Так, например, три вида цветочувствительных клеток-колбочек сетчатки могут распознавать только три основных цвета: красный, зеленый и фиолетово-синий. Исходя из обстоятельств, различно смешанные импульсы поступают в мозг и он делает их осознанными, то есть ощущение цвета происходит именно там.

Лечение цветотерапией можно проводить самостоятельно, достаточно четко представить себе тот или иной цвет или же попасть в среду, богатую этим цветом, и вы сразу же почувствуете результат.

Наверняка, каждый из нас хотя бы раз видел радугу и мо-

жет с легкостью назвать цвета радуги по порядку. Запоминать цвета радуги по порядку нас учили еще в детстве. Помните знаменитую фразу: Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан? А ведь это не что иное как самая популярная мнемоническая фраза для того, чтобы запомнить цвета радуги по порядку. Первая буква каждого слова этой фразы соответствует первой букве в названии цвета. Посему, цвета радуги по порядку звучат так: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

**Красный** обеспечивает здоровье, физическую силу, выносливость, устойчивость, уверенность в себе повышает внутреннюю энергию, способствует активизации кровотока, нормализации кровообращения и обмена веществ.

**Оранжевый** повышает уровень нейроэндокринной регуляции, помогает победить усталость, хандру, депрессию, неуверенность, тревогу и страх.

**Желтый**, как символ солнца, снимает напряжение и дает надежду. Он действует позитивно на печень и желчный пузырь, активизирует работу желез внутренней секреции и стимулирует восстановление слизистых оболочек. Поток желтого света символизирует тепло и уют и укрепляет нервную систему, повышает концентрацию внимания, улучшает настроение и память. Его влияние очень благотворно при нарушениях работы печени.

**Зеленый** способствует ритмичной работе сердца, отдыху глаз, оказывает умеренное противовоспалительное и противоаллергическое действие, полезен при сниженной функции почек, головокружении, нервозности.

**Голубой** цвет успокаивает и укрепляет внутренне. Он активирует легкие и бронхи, успокаивает головную боль и снимает раздражительность. К тому же он помогает при кашле, успокаивает, повышает иммунитет, благоприятно влияет на работу щитовидной железы.

**Синий** помогает при бессоннице, снимает страхи, вызывает ощущение комфорта и покоя, снимает напряжение, снижает артериальное давление, успокаивает дыхание.

**Фиолетовый** действует мягко, стимулирующе. Дает силу при энергетическом истощении, не дает места депрессии, пессимизму и бессилию. Этот цвет снабжает энергией, в которой особо нуждается пищеварительная система. Усиливает интуицию, нормализует состояние лимфатической системы, помогает при мигренях.

### В каких случаях цветотерапия может помочь?

- как профилактическая и коррекционная мера при возникновении эмоционального выгорания учителей;
- если имеются различные расстройства сердечно-сосудистой системы, органов дыхания, пищеварения, мочеполовой системы и др. (возникновение которых связано со стрессами);
- при стрессах, неврозах – для снятия напряженности и предупреждения развития невротических и психосоматических расстройств;
- при психоэмоциональных нарушениях: при снижении работоспособности и настроения, нарушении сна, раздражительности, плаксивости;



- при бессоннице, зимней депрессии, эмоциональном напряжении и заболеваниях, обусловленных психосоматическими расстройствами;
- головные боли, повышенное и пониженное артериальное давление, повышенная метеочувствительность;
- профилактические и коррекционные занятия с дошкольниками и детьми младшего и старшего школьного возраста;
- как профилактика и лечение глазных заболеваний: близорукость, дальтонизм, катаракта (начальная стадия), глаукома (начальная стадия) при зрительном утомлении, при лечении и профилактике близорукости у детей (с 5 лет);
- для профилактики негативных последствий из-за длительной работы с компьютерами;
- развитие внимания, мышления, цветоразличение, снятие напряжения и страха;
- укрепление нервной системы, повышение уверенности в себе и т.д.

### Рекомендации по использованию цветотерапии:

1. Можно улучшить свое самочувствие очень приятным и предельно простым средством – использовать цветовую добавку для ванны. Суть такой процедуры заключается в том, что кожа воспринимает через воду мельчайшие колебания каждого цвета.
2. Так же действует и одежда определенного цвета. Если после утреннего пробуждения человек ощущает усталость, плохое настроение и депрессию, ему лучше выбрать одежду радостных, светлых, теплых оттенков.
3. Если же после утреннего пробуждения он испыты-

вает избыток энергии, лучше надеть костюм успокаивающего зеленого или прохладного синего цвета.

4. Место, где в течение дня человек проводит больше всего времени, можно рекомендовать оформить стимулирующими тонами. Например, повесить картину или поставить небольшой предмет, цвет которого позволит зарядиться энергией.
5. При плохом настроении рекомендовать методику визуализации. Для этого ему предлагают вообразимой кистью окрасить помещение, в котором он находится в данный момент, в приятный для него цвет и погрузиться в состояние расслабленности.





# ОРИГАМИДІ балабақшада қолдану ерекшеліктері



**Мақпал Суепберген**  
«Асека» бөбекжай-  
балабақшасының  
тәрбиешісі

Балабақшаға жүктелетін ең басты міндет – бала бойына сіңіретін тәрбие түрлерін оқу іс-әрекеті арқылы мазмұнды өткізу болып табылады. Бала білім алу жолында алғашқы тәжірибені балабақшада жинақтайтыны белгілі. Балабақшада баланың көпшілікпен бірге алған тәрбиесінің әсері, оның жан-жақты болып өсуіне жағдай жасайды. Баланың тілін бала ғана жақсы түсінеді. Сондықтан бүлдіршіндердің өзара тәрбие ықпалдары ерекше екені анық.

Балалар балабақшада тәрбиешілермен көп уақытын өткізеді. Замануи оқу-тәрбие жоспарлары жан-жақты тұлға қалыптастыру үшін бағытталған. Баланың өз қолымен жасаған заты, оның өмірлік тәжірибесі болып саналады.

Осы мақалада балалардың логикалық ойлауын дамыту мақсатында оригамиді пайдалану әдістемесі жөнінде айтқым келеді. Жапон

оригамиі бір ғана шаршы қағазды бүктеу арқылы құрастырылады, мұнда қағазды қиюға немесе желімдеуге жол берілмейді, бұл өз кезегінде оригами құрастырушысынан үлкен ми жұмысын талап етіп, логикалық ойын дамытады. Оригами ерте жастан логикалық ойлауды, техникаға жақындықты, жазықтық пен кеңістіктегі балалардың көрегендігін дамытады. Оригами өнерінің балалардың дамуына тигізетін әсері мол.

Балалардың уақыты тиімді әрі қызықты өтсін десек, оларды оригами өнерімен таныстыруға кеңес беремін. Осы ретте бұл өнер түрінің баланың дамуына тигізетін пайдалы жақтарына тоқталып өтпекпін.

Оригами – қағазды белгіленген тәртіптері бойынша бүктеу арқылы әр түрлі модельдер жасау өнері. Оригами өнердің отаны Жапония болып табылады. Біріншіден, оригами өнері – балалардың қолдары мен саусақтарын жұмыс істетуге, яғни ұсақ моториканы дамыту үшін жақсы мүмкіндік деп есептеймін. Баланың саусақтарының қозғалысының дамуы бала тілінің дамуымен тығыз байланысты. Қолдың ұсақ моторикасы зейін, ойлау, қиял, ептілік, байқағыштық, көру және сөйлеу сияқты сананың жоғарғы қасиеттерімен өзара әрекетте болады. Ал ұсақ моторика дағдыларын дамыту баланың алдағы өмірінде кездесетін (киіну, сурет салу, жазу, ұсақ заттармен ойнау т. б.) сан алуан әрекеттерді жасау үшін, баланың қол білезігі мен саусақтарының дәл және үйлесімді қозғалысы үшін өте маңызды.

Оригамидің тағы бір пайдалы жағы – бұл өнер арқылы балалардың логикалық және кеңістіктік ойлау қабілеті дамиды, жас бала шығармашылыққа бейімделеді. Себебі бөбек теп-тегіс қағазды қалай бүктесем бұйым дұрыс шығады деп бас қатырады, бұйымды әшекейлеуге фантазиясын қосады. Бұл өз кезегінде мидың дамып, ойдың ұшқыр болуына көп септігін тигізеді.

Үшіншіден, оригами арқылы бала шыдамдылық пен тиянақтылыққа үйренеді. Себебі қағаз бұйымның дұрыс шығуы қағаздың бұрыштары мен бүктемелерінің мінсіз болуымен тікелей байланысты. Қағаздан ойыншық жасау барысында кейде балалар қайшымен, желіммен жұмыс жасап, қағазды бірнеше рет бүктеп, бүктемелер мен бұрыштарды жазып үйренеді. Оригамидағы еңбек құралы-жалғыз қағаз. Балалар басқа материалға қарағанда қағазбен ертерек танысады. Қағаз қарапайым және кез-келген өзгерістерге тез енетін зат. Дайын фигурамен ойнауға, сыйлауға, балаларға арналған қағаздан жасалған ертегі кейіпкерлері мен ертегілер қоюға болады. Қағаздан бір фигура жасау үшін балалар тәрбиешінің қолының қимыл-қозғалысын бақылап, қайталап отыруы үлкен жетістік. Осы

заттарды өздері тез жасап үйреніп алады, осылайша, оригами балаға ұнайтын істерінің біріне айналады. Балалар бес жастан бастап тапсырмаларды орындай алады.

Кейбір кездерде балаларда істей алмаймын деген қорқыныш пайда болады. Егер бала жасқаншақ, ұялшақ болса, үлкендер үйретпей, «сілтеп», «бұйрық берсе», онда бұл қорқынышты жеңу қиын болады. Мұндай жағдайларда жаттығу үрдісі кезінде, ертегіні қоса айтып отыру жақсы көмектеседі. Бала көңілін мазмұнға аударып, қиыншылықтың туындауы төмендейді. Фигура ертегімен бірге бірлесіп, бала мәтінді қайталап, сонымен қатар қағазбен бір нәрсе жасап шығарады. Ол өзін ертегі кейіпкері ретінде сезініп, қорқыныш пен ұялшақтықтан арылады. Бала ойнай отыра әлеммен өзара қарым-қатынас тәжірибесін алады.



Қағаз бұйымдар жасаудың тағы бір пайдасы – төзімділікке тәрбиелейді. Себебі бұйымның дұрыс шығуы үшін бала тер төгіп, біраз уақытын таза еңбекке шығындайды. Қағаз – балалардың ойыны үшін ең қарапайым, ең пайдалы әрі қауіпсіз құрал болып табылады. Сондықтан балаларыңызға ою ойдырып, әр түрлі бұйымдар жасатқан абзал.

**Тәрбиешінің міндеті – балалар тапсырмаларды дұрыс орынду үшін желім, қағаз көмегімен жаңа дағдыларды қалыптастыру. Бірінші оқу іс-әрекетінде**



**өзін-өзі бақылау, берілген тапсырманы дұрыс жасау сияқты дағдыларға үйренеді.**

**Балалар білуі тиіс дағдылар:**

- Қайшымен қию (қайшыны дұрыс ұстау, қайшы қалай жату керек, қайшыны қай бағытқа бұру, қалай кесу);
- Ұсақ бұйымдарды желімдеу (желімді қылқаламмен қайда және қалай жағу, артық желімді майлықпен қалай сүрту керек );
- Пішінді әртүрлі жағдайда бүктеу (дұрыс бүктеу жолдарын көрсету).

Қағаздан құрастыру жолдарына қағазды ұмаждау, жырту, бүктеу, кесу жатады.

Мектеп алды даярлық тобында балалармен бір парақ қағазды ұмаждау арқылы шынжыртабанды, қойды жасадық, ұмаждалған қағаздан қойдың басын, денесін, аяқтарын ұқсатып жасадық, балалар өз шығармашылық, ептілік қабілеттерін көрсете білді. Балалар қағазбен, желіммен, қайшымен жұмыс жасағанды өте жақсы көреді, жасаған ойыншықтарына риза болып қуанады, ал егерде оларды мадақтап, үлгі ретінде ұсыныс жасасам, балалар өздерін бақытты сезінеді. Өз жасаған



ойыншықтарымен ойнаса, немесе сыйлық ретінде ұсынғанда олардың қуанышында шек жоқ.

Біз конструктор көп бөлшектерден тұратынын, олардан түрлі заттар құрауға болатынын білеміз. Бір бет қағаздан керемет затты жасап шығаратын болсақ, демек, қағаз да конструктор деп айтуға болады.

### **Балалардың оригами жасауының 10 себебі:**

- 1 Қол мен көз қызметін үйлестіріп, ұсақ моториканы дамытуға көмектеседі. Бұл тітіркендіргіштер бұлшықеттің, нервтердің және қол сүйектерінің жаттығуларын жасайды, олар біртіндеп күш жинап, жазуға дайындалады.
- 2 Ойын жинақтауға ынталандырады. Оригами қағазды дұрыс ретпен бүктеу үшін және қажетті фигура жасау үшін көңіл мен ақыл-ойды қажет етеді. Сондықтан бала белгілі бір уақыт аралығында ойын жинақтап, сақтауға мүмкіндік береді және осылайша зейін үлгісін жандандырады.
- 3 Жадты іске қосу. Бала алғаш рет оригами фигурасын жасаған кезде бірнеше нұсқауларды орындайды. Бастақыда фигура өте күрделі болмаса, бала оны есінде сақтап, оригами фигурасын өзі жасап алады. Бұл баланың есте сақтау қабілетін жақсартады.
- 4 Шыдамдылықты дамыту. Фигуралар алғаш жасағанда бірден шықпайды, сондықтан бала мақсатына жету үшін тұрақты және шыдамды болуы керек.
- 5 Эмоция арқылы қанағаттануды арттыру. Бала өз қолымен жасаған затына қуанып, содан ләззат алады.
- 6 Қиялды тәрбиелеу. Бала өзі ойлаған қағаз фигураларын жасай алады, бұл шығармашылыққа үлкен көмекші.

**7** Демалу, тынығу. Көп адам оригамиді демалудың және басқа проблемаларды немесе стресстік сәттерді ұмытудың әдісі ретінде қарастырады.

**8** Күш пен жұмысқа ынталандырады. Қажетті фигураны жасау үшін дәлдік керек және мақсатқа жету үшін күш салуы керек.

**9** Оқуға ынталандыру. Балалар оригами арқылы жоғары, төмен, алдыңғы және артқы сияқты кеңістікті туралы түсініктерді ұғады және логикалық-математикалық ойлауды дамытады.

**10** Ауытқуы бар балаларды ынталандырады. Бұл гипербелсенділік немесе дислексия сияқты кейбір ауытқуларды емдеу үшін өте пайдалы.

Оригами хаттарына конверт қалай жасалады? Біз сізге хаттарға арналған түпнұсқа конверт жасауды ұсынамыз. Бұл әдемі және өте пайдалы, оригами техникасымен жасалған конверттер балалармен жаттығу жасау үшін өте қолайлы. Оригами өнерін балалар өте жақсы игеретіні сөзсіз. Өйткені сәбилердің ұсақ моторикасын дамыту қаншалықты маңызды екенін бәріміз білеміз. Сонымен қатар, оригами кеңістікті және логикалық ойлауды жақсы дамытады және баланың шығармашылыққа құштарлығын оятады. Оригами техникасы өте пайдалы болуы себепті мұндай сабақтарды балабақшада жиі өткізуге кеңес беремін. Расында бүктеу кезінде баланың қолы санасының бақылауымен жұмыс істейді. Көздің дамуы қолдың дәл қимылына байланысты. Сондай-ақ, жұмыс тізбегін есте сақтау қажеттігі бала жадын жақсы жаттықтырады. Оригами сабақтары негізгі геометриялық фигуралармен жақсы танысуға көмектеседі. Баланың эстетикалық талғамы дамиды. Мен балалар қиналмауы үшін оңай нұсқаларды таңдаймын. Сондықтан біздің бүгінгі сабағымыз қарапайым, қызықты және орташа қиын болады. Қағаздан жасалған «оригами» керемет кәдесый болады. Сонымен қатар, сіз кішігірім кітаптардан шағын кітапхана жасай аласыз. Енді оригами кітабын қалай жасалатынын айтып берейін. Біріншіден, әрине қағаз қажет.

Сіздің кітапшаңызда қанша бет болатынына байланысты 2-3 парақты алыңыз. Оригами кітабы үшін бізге А4 ақ қағазы керек. Кітап мұқабасы үшін тағы бір А4 парағы қажет. Ол ашық түсті немесе өрнектелген болуы мүмкін.

Сонымен қатар, бізге қайшы қажет.

Оригами кітабын қалай жасауға болады?

- А4 парағын алып, оны бүктей бастаймыз.
- Алғашқы парақты парақ бойымен жасаңыз, содан кейін оны айналдырып, тағы төрт рет бүктеңіз.
- Енді парақты бірінші бүктеменің орнына қайтарыңыз, қайшымен кесіңіз, нәтижесінде алынған шаршы бір шаршыға



жуық. Артықты кесіп алмауға тырысыңыз.

- Әрі қарай, сіз жасаған кесу жоғарғы жағында болуы үшін парақшаны қоюыңыз керек.
- Содан кейін кітаптың жапырақтарын алу үшін парақты ақырын бүктеңіз.
- Сіз оригами бос кітабын алуыңыз керек. Төмендегі диаграмма сізге оны анықтауға көмектеседі. Ондағы сұр түс біздің болашақ өніміміздің кескініне боялған. Сіз осындай парақшалардың кез-келген санын жасай аласыз, оригами «кітабы» тым қалың болмайтындай етіп қарауға болады.
- Егер сіз жапырақ саны туралы шешім қабылдаған болсаңыз, біз кітабымыздың мұқабасын жасаймыз. Жоғарыда айтқанымыздай, оған ашық түсті қағаз алғаны жөн. Ең алдымен, кітабымызды шеңберлеп, титулдық парақтарды сызамыз. Содан кейін, схемаға сәйкес, қақпақты кесіп, бүктейміз. Осылайша кітабымыз дайын.

Осылайша, күнделікті оқыту, ұйымдастыру үрдісінде оригами техникасымен жасалған бұйымдарды балалармен бірге жасап үйренеміз, қолданамыз.

Пайдаланылған әдебиеттер:

1. Бриллиант Оригами кітабы
2. Эко Достық Origami кітабы
3. StarWarsOrigami автор Крис Александр
4. Easy Origami балаларға арналған кітабы
5. World's Best Origami автор Ник Робинсон



# Пальминг и соляризация как способы восстановления зрения у воспитанников с глазной патологией

**Мария Титова**  
тифлопедагог КГКП  
«Ясли-сад «Алданыш»,  
г. Караганда

**Аннотация:** в статье представлена информация о применении релаксационных упражнений (пальминг, соляризация) в работе с воспитанниками, имеющими нарушение зрения.

**Ключевые слова:** нарушение зрения, релаксация, пальминг, соляризация.

**П**риоритетной задачей в системе дошкольного воспитания и обучения является сохранение и укрепление здоровья воспитанников, формирование стремления к здоровому образу жизни.

В целях реализации данной задачи педагоги активно используют здоровьесберегающие технологии:

- динамические паузы: во время ОУД и после нее;
- дыхательная гимнастика и гимнастика для глаз;
- пальчиковые игротренинги;
- массаж (самомассаж);
- релаксация;
- пальминг и соляризация.

Большую роль в оздоровлении всего организма играет умение человека расслаблять глазные мышцы. По утверждению американского офтальмолога Уильяма Бейтса, все известные аномалии

зрения вызваны напряжением тех или иных мышц глаза. Так, причиной близорукости служит напряжение косых мышц глазного яблока, дальнозоркости – напряженное состояние одной из прямых мышц, что приводит к отклонению глазного яблока в ту или иную сторону. Причина астигматизма заключена в неравномерно напряженном состоянии глазных мышц, приводящем к искривлению роговой оболочки глаза и неодинаковому преломлению световых лучей в различных меридианах глаза.

Когда здоровый глаз расслаблен, он правильно функционирует. Подобно фотокамере он сокращает свою ось при рассматривании удаленных объектов и удлиняется при рассматривании близких объектов. Напряжение мешает главному яблоку претерпевать подобные изменения в своей форме. Вместо мышц глаза эту работу начинают выполнять очки, глазные мышцы перестают выполнять свои функции и начинают постепенно стареть.

Чтобы помочь глазам, необходимо научиться делать ряд несложных упражнений на их расслабление.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста, имеющими нарушения зрения, рекомендуется использовать следующие упражнения для расслабления глазных мышц:

**Пальминг** – упражнение с закрытыми глазами, для выполнения которого ребенку необходимо:

- растереть ладони до появления приятного тепла;
- положить ладони рук одну на другую крест-накрест так, чтобы основание мизинца одной руки легло на основание мизинца другой руки;

- поднять руки в таком положении и мягко опустить их вниз вдоль лица на переносицу так, чтобы место пересечения оснований мизинцев напоминало дужку очков;
- окончательно подобрать положение ладоней, позволяющее свободно открываться и закрываться глазам, а также исключать возможность проникновения света.

Обратите внимание на то, чтобы выполнение упражнения не сопровождалось каким-либо мышечным напряжением. Если ребенок сидит за столом, то ему необходимо согнуться в пояснице, отодвинув немного стул от стола так, чтобы позвоночник и шея находились на одной прямой.

Вторым, и наиболее трудным, этапом выполнения является психическое расслабление. Цель этого этапа – достигнуть совершенно черного поля перед глазами. Во время выполнения упражнения рекомендуется поговорить с ребенком, напомните ему что-нибудь приятное:

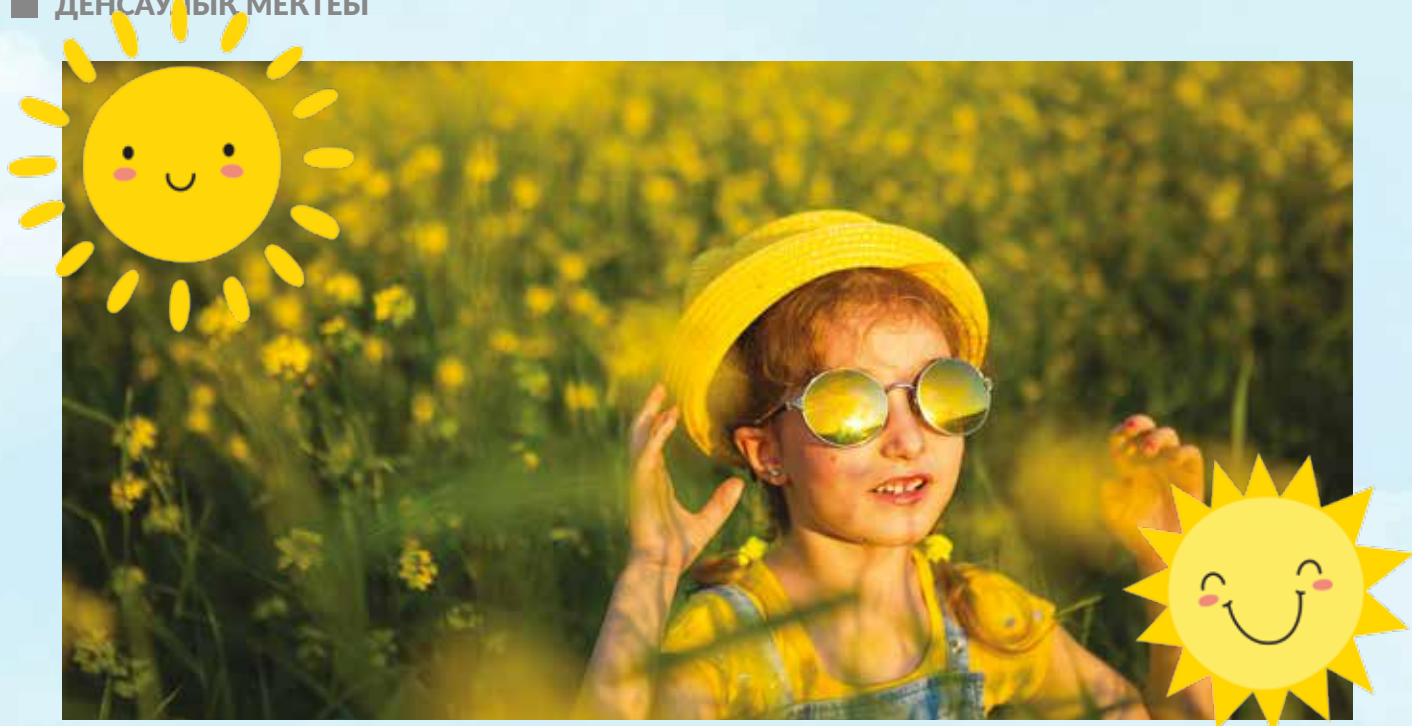
красивые пейзажи, интересные случаи, произошедшие с ним и принесшие радость. В ряде случаев полезным оказывается вспоминание черных объектов (черное пианино, черная пантера Багира из мультфильма про Маугли и т.д.). На протяжении выполнения упражнения в комнате может играть спокойная и приятная музыка.

Находиться в состоянии релаксации нужно около 5 минут. Далее необходимо убрать ладони от лица и через несколько секунд открыть глаза, чтобы зрительный аппарат постепенно привык к свету. Для достижения оптимального результата повторять пальминг около 3 раз в день.

Существует ряд противопоказаний к проведению пальминга:

- если с момента перенесенной на глазах операции прошло менее 6 месяцев;
- если диагностированы какие-либо нарушения в строении органов зрения, в том числе отслоение сетчатки.





**Соляризация.** В основе упражнения лежит укрепляющее воздействие на зрение солнечного света. Солнце – величайший целитель. Солнечные лучи сами по себе, без всяких вспомогательных средств оживляют зрение, улучшают циркуляцию крови, обладают антибактериальным действием.

Приучать глаза к яркости света нужно постепенно.

На первом этапе необходимо выполнять упражнение с закрытыми глазами. Предложите ребенку:

- снять очки и встать на краю густой тени – это может быть угол дома или освещенный дверной проем;
- поставить одну ногу на теневой участок земли, а другую – на освещенный ярким солнцем;
- закрыть глаза и сделать глубокий вдох;
- начать поворот головы из стороны в сторону так, чтобы закрытые глаза попеременно проходили через освещенный и неосвещенный участки: «Солнце приходит, солнце уходит».

После освоения данного варианта упражнения можно переходить к следующему этапу:

- встать лицом к яркому солнечному свету, глаза закрыты;
- начать поворачивать голову и корпус то вправо, то влево, отрывая для облегчения этого процесса пятки от земли: «Солнце проходит мимо меня влево, затем вправо, опять влево...».

Чтобы избежать неблагоприятных эффектов, особенно в жаркую погоду, необходимо следовать некоторым рекомендациям:

- продолжительность соляризации регламентируется степенью комфортности состояния ребенка;
- после соляризации желательно промыть глаза чистой прохладной водой;
- не следует стимулировать оба глаза одновременно;
- не следует смотреть прямо на солнце.

На последнем этапе ребенку предлагается:

- сесть на удобный стул с ровной спинкой, ноги прочно поставить на землю, не перекрещивая, руки держать свободно;
- прикрыть левый (правый) глаз одной рукой так, чтобы свет не проникал в него;
- покачивать головой и моргать правым (левым) глазом на солнце.

Соляризация проводится в утренние и вечерние часы. Длительность солнечных ванн должна сначала составлять 1-2 минуты, постепенно ее можно увеличить до 10 минут.

Систематическое использование здоровьесберегающих технологий в работе с воспитанниками, имеющими зрительные нарушения, способствует снижению зрительного напряжения, обеспечивает быстрое поступление питательных веществ к тканям глаз, улучшает зрение.

Литература:

1. Приказ МОН РК от 5 мая 2020 года № 182 «О внесении изменений и дополнений в приказ Министра образования и науки Республики Казахстан от 31 октября 2018 года № 604 «Об утверждении государственных общеобязательных стандартов образования всех уровней образования».
2. Демирчоглян Г.Г., Демирчоглян А.Г. «Улучшаем зрение». – М., 2003.
3. Рубан Э.Д. Практикум по коррекции зрения у детей в домашних условиях. – Ростов-на Дону, «Феникс», 2009.

БОТО «Еркем-Ай  
Алматы» ЖШС



ҚАЗІРГІ БАЛАБАҚША:  
ПЕДАГОГИКАЛЫҚ  
ЖОБАЛАР ЖИНАҒЫ  
(жұмыс тәжірибесінен)



СОВРЕМЕННЫЙ  
ДЕТСКИЙ САД:  
СБОРНИК  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ  
ПРОЕКТОВ  
(из опыта работы)



Алматы,  
2021 жыл



## СОВРЕМЕННЫЙ ДЕТСКИЙ САД: СБОРНИК ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

Издание содержит разносторонние материалы, которые информируют об основных направлениях и принципах проектной деятельности, предлагают ознакомиться с педагогическим опытом в наше современное время.

Представляет интерес для:

- руководителей
- методистов
- воспитателей дошкольных организаций
- студентов средних профессиональных и высших учебных заведений
- всех, кто интересуется деятельностью современных дошкольных организаций.





# Наурыз

## Массовый праздник для детского сада

**Предварительная работа.** Подготовить оформление, оборудование, распределить и отрепетировать все роли, распределить ответственных за игры, определить места для игр, дать родителям задание подготовить вместе с ребенком какой-нибудь шумовой инструмент, когда инструменты будут готовы, а это не должно быть в последний день, на музыкальном занятии или в группе поиграть на них. Учитывать детей не просто «колотить», а играть в ритме, одновременно, дружно, красиво. Можно превратить репетицию в игру; поменяйтесь инструментами, играть группами, выбрать дирижера и т. д. Записать голоса невидимых героев, можно не записывать, а говорить незаметно в микрофон. Отрепетировать на музыкальных занятиях с каждой группой в отдельности массовый танец «Наурыз», четко определить место для каждой группы и порепетировать на улице.

**Действующие лица:** ведущая, Весна, Беркут, Зимняя стужа, дети-музыканты, джигиты барабанщики, ручейки, птицы, солнечные лучики.

Невидимые герои: Матушка Земля, Солнце, Дерево жизни.

**Оборудование:** дерево жизни, большие белые цветы по количеству групп или больше, но не меньше, большие барабаны-дауылпаз с палками по количеству танцующих, шумовой инструмент для каждого ребенка, ленточки и полотна ткани для танца ручейков, лучики для танца лучиков, полотно для танца «Мой Казахстан», ленточки для пожеланий родителей, атрибуты для игр, костюмы для героев.

**Оформление:** в оформлении обязательно должно быть дерево жизни, большое солнце, птицы. Украшенные беседки, накрытые столы.

**Репертуар.**

1. Песня о весне.
2. Танец Зимней Стужи.
3. Игра на музыкальных инструментах.
4. Танец джигитов с барабанами.
5. Танец ручейков.
6. Танец Беркута и птиц.

7. Танец солнечных лучиков.
8. Танец с цветами.
9. Массовый танец «Наурыз».
10. Танец «Мой Казахстан».
11. Песня «Наурыз».

#### Ход праздника:

Дети под музыку собираются на площадке, рассматривают оформление, занимают свои места.

**Ведущая:** Прекрасный день, весенний день.  
Мы все встречаем Наурыз.  
Щебечут птицы, даль светла,  
И где-то там поет кобыз,  
Добро и радость нам даря.  
Все расцветает на глазах.  
Мы собрались на праздник здесь,  
Весенний свет у нас в сердцах!  
О! Славный праздник Наурыз,  
Ты обновленье и мечта.  
Тепло и мир ты нам принес,  
Пришла с тобою КРАСОТА!

#### ♪ Песня о весне

*Под музыку входит Весна.*

**Весна:** Добрый день! Я Весна. В этот чудесный день я хочу быть с вами. Мы вместе будем радоваться, петь, танцевать, играть и веселиться. И, конечно, нас ждут вкусные угощения.

*Под тревожную музыку влетает Беркут.*

**Беркут:** Слушайте, все, слушай, Весна, слушайте, дети! Тревожную весть принес я вам. Волшебное дерево жизни, что растет высоко

в горах, погибает. Его корни и ветви сковала Зимняя Стужа, сильный холод и мороз не отступают. Сегодня Наурыз. Каждый год в этот день дерево жизни зацветает, даря миру чудесные белые цветы, в которых радость, добро и любовь. Но сейчас оно стоит сонное и печальное! Нужно спасти дерево жизни, иначе мы больше никогда не увидим его прекрасных белых цветов и не узнаем радости, добра и любви.

*Когда Беркут возвещает беду, Зимняя Стужа танцует свой холодный танец. Речь Беркута звучит на фоне завывания метели и мелодии зимы. Так как речь длится недолго, можно сделать танец Зимней Стужи дольше, а Беркут может кружить рядом. По окончании Зимняя Стужа исчезает, Беркут остается.*

**Весна:** Милый Беркут, твоя весть печальна, но мы обязательно придумаем, как спасти волшебное дерево.

**Беркут:** Нужна будет моя помощь, зовите. *(улетает)*

**Весна:** Так, что же делать? Ребята, вы готовы помогать мне? Нужно спросить у Матушки-Земли... Матушка-Земля, ответь, почему дерево жизни не цветет?

*В записи слышно дыхание земли.*

Матушка-Земля! Она молчит. Она тоже спит. Нужно срочно будить Землю. Для этого нужно много шума.

**Ведущая:** Весна, наши дети играют на разных музыкальных инструментах, среди них много шумовых. Может им удастся пробудить Землю?

**Весна:** Замечательно! Пусть скорее начинают.





### ♪ Игра на музыкальных инструментах

**Весна:** Молодцы, ребята, хорошо играли, красиво и громко. Матушка-Земля! *(раздается дыхание)* Кажется этого недостаточно. Нужно еще громче. Эй, джигиты, берите барабаны, да играйте погромче, разбудите Землю. А вы, ребята, помогите своим шумом. *(Дети берут приготовленные шумовые музыкальные инструменты.)*

### ♪ Танец джигитов с барабанами

Дети шумят своими инструментами

**Земля:** *(голос в записи)* О, как сладко я спала. Но, кажется, пора просыпаться. Весна! Наурыз!

**Весна:** Приветствуем тебя, Матушка-Земля! Нам нужна твоя помощь. Помоги пробудить дерево жизни. Ему пора цвести.

**Земля:** Конечно, помогу. Мне нужна вода, чтобы я дала дереву влагу.

**Весна:** Эй, ручейки, стекайтесь, в речку превращайтесь, напоите землю влагой весенней!

### ♪ Танец ручейков

*(Дети с лентами в руках изображают ручейки, затем стекаются в речку, которая изображается полотнами ткани.)*

**Земля:** Как хорошо! Напоили меня, а теперь я напою дерево. Пей, милое. Пора тебе цвести, заждались все.

**Залетает Беркут.**

**Беркут:** Солнце... Солнце слишком высоко. Дереву не хватает тепла. Я собрал птиц, чтобы подлететь ближе к солнцу и докричаться до него. Пусть пошлет свои лучи на дерево жизни.

### ♪ Танец беркута и птиц.

*(в музыке должно быть много птичьих голосов)*

**Солнце:** *(голос в записи)* Хорошо, хорошо, дорогие птицы. Мне все понятно. С радостью посылаю свои лучи. Просыпайся, дерево жизни!

### ♪ Танец солнечных лучиков

*Пока лучики танцуют, на дерево прикрепляются большие белые цветы.*

**Дерево:** *(голос в записи)* О, чудо! Я живу. Я вижу вас, вижу Солнышко, небо, я слышу птиц и дыхание Земли, а теплые ручейки ласкают мой ствол. Настала Весна! Настал Новый год! Ожила природа! ПРИШЕЛ НАУРЫЗ!!! Возьмите эти цветы. Это волшебные цветы жизни. Они для вас. Берегите их, и они всегда будут дарить вам радость, добро и любовь.



### ♪ Танец с цветами

(Дети «срывают» их с дерева, а по окончании танца дарят каждой группе, отдают воспитателю.)

**Весна:** Как чудесно! Спасибо, милое дерево. Воспитатели машут цветами.

**Весна:** Смотрите, цветы не перестают танцевать.

**Дерево:** Да, мои цветы приглашают всех детей танцевать.

Добрый маленький народ,  
Выходите все вперед.  
Крепко за руки беритесь  
И вокруг цветка кружитесь.  
Пусть летит веселый смех,  
Пусть природа оживает.  
Наурыз, чудесный день,  
Всех людей объединяет.

### ♪ Массовый танец «Наурыз»

Дети каждой группы встают вокруг своего цветка, который в руках у воспитателя, и выполняют простые хороводные движения; ходят вокруг, держась за руки сначала в одну, потом в другую сторону, мелкими шагами подходят к цветку, поднимая руки, отходят назад, опуская руки, кружатся вокруг себя, хлопают в ладоши и т. п.

**Весна:** Чудесный танец! Нежный, добрый и веселый.

**Ведущая:** Цвети, Весна, цвети, моя страна, цвети, мой Казахстан! А мы, дети твои, всегда будем рядом с тобой!

### ♪ Хореографическая постановка «Мой Казахстан»

**Ведущая:** Дерево жизни подарило нам свои чудесные цветы, а мы в знак благодарности украсим его яркими разноцветными лентами. Дорогие родители, возьмите ленту, придумайте пожелание и привяжите ленту на ветку. Ваши пожелания будут расти вместе с деревом и их плоды наполнят весь мир.

Под музыку родители привязывают ленточки на дерево. Можно перед тем, как привязать ленту, озвучить в микрофон свое пожелание. Например: «Желаю всем мира», «желаю всем добра, «желаю много хороших друзей», «желаю весны в душе» и т.д.

### ♪ Песня «Наурыз»

**Ведущая:** Наурыз – это праздник изобилия и щедрости, и мы приглашаем всех к нашему дастархану, где вас ждут угощения и доброе дружеское общение. А кто любит шумные состязания, того ждут веселые игры. Наурыз кутты болсын!

Дети и гости расходятся по беседкам, садятся за столы и угощаются. Рядом на площадках организованы национальные игры, где желающие могут поучаствовать. Для создания веселой праздничной обстановки ответственные за игры весело зовут детей, сопровождают сами игры шумными репликами, бойкими комментариями.

# «Курс – только вперед!» дошкольное образование в Австралии

«Мы знаем, что первые пять лет жизни ребенка определяют его будущее – его здоровье, успехи в учебе и социальный опыт, и мы сделаем все, чтобы это будущее было счастливым» – Министр образования Австралии, руководитель Департамента образования, профессиональной подготовки и занятости Алан Тудж.





**Наргиз Есиркепова**  
педагог дополнительного  
образования детей,  
г. Алматы

Австралия – это прекрасный южный континент. По словам известного писателя Жюль Верна, Австралия – самая причудливая, земля парадоксальная, опровергающая законы природы, с благоприятной экологией континента, самая нелогичная страна из всех когда-либо существовавших. Кроме того, Австралия славится высокоразвитой инфраструктурой, высоким уровнем жизни и многонациональным населением. Недаром на гербе Австралии изображены рыжий кенгуру и страус эму. А все потому, что именно эти животные не могут двигаться назад, и это символизирует курс, по которому движется страна во всем – движение только вперед. Это определенно касается и образования. Исторически сложилось так, что австралийская система образования создавалась по образцу британской, и такой она остается по сегодняшний день. Сейчас бывает так, что Великобритания часто заимствует некоторые стратегии у Австралии. По уровню образования населения Австралия занимает третье место в списке стран – членов Организации экономического сотрудничества и развития. В стране с 20-миллионным населением действует 40 университетов, более 350 колледжей, сотни государственных и частных средних школ.

Образование в Австралии имеет сложную структуру, которая включает в себя следующие основные ступени:

- **дошкольное образование.** По статистике, 87,5 % детей посещают дошкольные заведения, по крайней мере, за год до поступления в начальную школу, поскольку последний год наиболее важен для подготовки ребенка к школе. Занятия ведутся по несколько часов в день пять дней в неделю. Многие австралийские дети начинают подготовку к школе на дому либо в специальных детских клубах;
- **школьное образование.** Для маленьких австралийцев школьная жизнь начинается с 5 лет. В школу дети идут с 5 лет и учатся в течение 12 лет, но обязательна только десятилетка. Высокая доля частного образования (70% учатся в государственных школах, остальные в частных);
- **профессионально-техническое образование.** High school certificate дает право на поступление в Университет;
- **высшее образование.**

В организации национальной системы образования Австралии государственная поддержка сочетается с общественной и частной инициативой, а централизованное управление и финансирование – с учетом особенностей правовых систем и социально-экономических условий австралийских штатов и территорий. Что касается дошкольного образования (в некоторых штатах детский сад), то это предельно децентрализованная система, которая законодательно не регулируется, и оно не является обязательным.

Первые детские сады в Австралии появились еще в конце XIX века. Бурное развитие они получили в 1950-60-х годах, но только в 1970 году правительство Австралии приняло на себя обязательства по частичному

финансированию их услуг. На сегодняшний день дошкольное образование управляется правительствами штатов и территорий, за исключением Нового Южного Уэльса, Виктории и Южной Австралии, где они находятся в ведении органов местного самоуправления. Ответственность за дошкольное образование в штатах Новый Южный Уэльс и Виктория возложена на Департамент Общественных Служб и Департамент Социальных Служб соответственно. В остальных штатах и территориях за сектор дошкольного образования отвечает специальный Образовательный Отдел. В штатах Западная Австралия и Квинсленд дошкольное образование входит в программу начальной школы.

В зависимости от штата или территории заведения дошкольного образования детей принимают в возрасте от 4 до 6 лет (таблица 1).

Одним из важнейших приоритетов правительства Австралии является всемерная и всесторонняя помощь специалистам, которые связаны с дошкольным образованием. Правительства всех штатов Австралии приняли эту стратегию и связанные с ней программы дошкольной подготовки, включающие в основном игровые методики, как прямую инструкцию к действию, и выполняют везде. Внедрением занимаются высококвалифицированные кадры с университетской подготовкой и имеющие ученую степень. В Австралии даже есть профессия – учитель раннего детства.

В 2008 году Национальный орган управления дошкольным образованием с целью обеспечения последовательного, доступного, посильного по стоимости и высококачественного дошкольного образования для всех австралийских детей и их семей создал Австралийский офис раннего обучения детей и ухода за ними.

Таблица 1. Структура дошкольного образования в зависимости от штата

Возраст	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
Австралийская столичная территория		Pre-school	Kindergarten
Новый Южный Уэльс		Pre-school	Kindergarten
Северная территория		Pre-school	Transition
Квинсленд	Kindergarten	Prep	Preparatory
Южная Австралия		Pre-school	Reception
Тасмания		Kindergarten	Preparatory
Виктория		Kindergarten	Preparatory
Западная Австралия		Kindergarten	Pre-Primary

**Примечание:**

Не входит в систему начального образования

Входит в систему начального образования

## ТИПЫ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

В австралийской системе отслеживаются все услуги по уходу и присмотру за детьми вплоть до окончания ими начальной школы. Дошкольное воспитание не предполагает особого обучения, потому что в школу здесь идут рано, а еще потому, что это считается вредным, поскольку мешает ребенку проявить свою оригинальность. Для получения полного списка детских сервисов в нужном районе необходимо обращаться в райсовет (City Council). В поиске подходящего детского сада City Council помогут организовать для родителей туры. Конечно же родители предпочтительно будут выбирать сады с учетом места жительства или места работы, но и немаловажно наличие места для ребенка. После выбора детского сада переходят к процедуре оформления документов. Пакет документов состоит из свидетельства о рождении ребенка, паспорта или водительского удостоверения одного из родителей, копия прививочного паспорта ребенка с портала, где фиксируются данные о вакцинации ребенка. Также необходимо предупредить и заранее обговорить условия пребывания ребенка с сопутствующим специфическим заболеванием, например,



аутизм и т. д. Это кажется не-много сложным, но все же найти что-то вполне подходящее можно для ребенка любого возраста и особенностей. Австралийские дошкольные учреждения делятся на те, которые осуществляют только уход и присмотр, и те, которые осуществляют наряду с этим образовательную программу.

- Уход и присмотр осуществляют ясли-сады (Long day care), группы продленного дня (early learning center and kindergarten), семейный детский сад (family day care), услуги нянь (babysitter).

- Дошкольные образовательные программы (preschool education).

### **1) Ясли-сад (до 3-х лет, возможно пребывание и до 6 лет):**

так называемые учреждения длинного дня (Long day care), это самый подходящий вариант для родителей, занятых на работе целый день. По времени ребенок может находиться там целый день – с 7:30 до 18:30, что по местным меркам хорошо. Очень часто садики закрываются раньше, например, в 18:00 или 17:30. Кстати, если до закрытия родители не приходят за ребенком, то воспитатель забирает



его к себе домой, и за просрочки времени полагается жутковатый штраф. Как и в садах других стран, здесь тоже существует период адаптации ребенка. Первый день для ребенка ознакомительный, длится около часа. В последующие дни добавляется по одному часу, и так в течение недели. На протяжении недели родители наблюдают в отдельной комнате, где им любезно предлагают воду, кофе или чай. Если ребенок плачет, родитель вправе быть рядом с ним. По утрам ребенка встречает воспитатель и измеряет температуру. В летний сезон родитель подписывает соглашение о разрешении нанесения солнцезащитных кремов. К чему австралийские воспитатели относятся очень серьезно, так это к агрессивному солнцу, которое может нанести серьезный вред. Правительство Австралии регулярно проводит акции, посвященные борьбе с меланомой и другими видами рака. Детей с пеленок приучают пользоваться солнцезащитными средствами: перед прогулкой малыши дружно мажут друг друга кремом под руководством воспитателя, а без головного убора их просто не выпускают на



улицу. Нет панамы – нет прогулки! Для детей вплоть до конца дошкольного года предусмотрен тихий час с 12:00 до 14:00. Принудительных часов сна там нет. Дети чаще всего спят на специальных матрасах прямо на полу. Дети, которые не хотят спать, могут послушать воспитателя, который расскажет им сказку или историю, а остальные как правило засыпают под тихую классическую музыку. Занятия ведутся в игровой форме. Основная методика обучения заключается в свободе выбора и свободе мышления. Для развития оригинальности мышления – дай ребенку краски и бумагу, покажи, как ими пользоваться,

но не показывай, как рисуют дом, человека или птицу, чтобы не подавить индивидуальные представления ребенка, так как он может решить, что твой способ рисования – единственно правильный.

**2) Группы продленного дня (с 3-х лет) early learning center and kindergarten.** В среднем в центрах длинного дня дети проводят около 20 часов в неделю, но при этом почти половина посещает центры только 2 раза в неделю.

**3) Семейный детский сад (family day care):** child-care или baby-care, который организуют женщины в собственном доме. Они специально проходят об-

учение на местных курсах по уходу за детьми. Берут они 4-5 детишек. Разница с садиком небольшая, главные преимущества: коллектив маленький, за счет этого заболеваемость ниже и по статистике дети, которые ходят в семейные сады, показывают поначалу лучшие успехи в учебе, потому что им уделялось больше внимания. Здесь осуществляется семейное воспитание, так как в Австралии приоритет больше отдается семейному воспитанию, а собственно образование в основном начинается в школе. Главным минусом семейных детских садов считают бесконтрольность воспитателей. Если в обычном садике с детьми находятся все время человек 5-6 персонала, которые друг у друга на виду, то в семейном – она одна, никто не знает, что она делает, как следит за детьми, чем занимается. Пожаловаться на воспитателей в таком саду не могут, они всегда в курсе, спали ли ребенок, сколько и чего съел, с кем подрался, когда ходил на горшок, что говорил. Семейный детский сад защищает ребенка от инфекций, но, скорее всего, временно, до школы. Семейный садик выходит немного дешевле обычного. Для устройства в семейный детский сад, возмож-

но, придется ждать в очереди до нескольких месяцев.

**4) Услуги нянь (babysitter).**

Это дорогое удовольствие – 6-10 долл. в час. Но периодически приходится прибегать к их услугам, если хочется, например, вечером сходить в кино или ресторан – ни семейные, ни обычные садики после семи вечера не работают. Разброс в ценах вызван всевозможными мелочами вроде того, как далеко няне добираться до вас (если она едет к вам на два часа, а дорога туда-обратно занимает еще час, то ей не очень выгодно:



теряет она объективно 3 часа), насколько часто и полно вы ее загружаете (если брать человека на полный 8-часовой день на всю неделю, то можно договориться и по 5,50 долл.), в какое время вы ее вызываете (надо предупредить заранее) и т.п. Из специальных контор можно вызвать профессиональную няню за 9 долл. в час в любое время.

**5) Детишки в возрасте до года**

редко оказываются в системе дошкольного воспитания. Но если родителям нужно срочно выйти на работу, ребенка примут в ясли-сад с 6-недельного возраста. Учитывая, что в среднем декретный отпуск составляет 6 месяцев, следовательно, в очередь на место в садике желательно становиться на следующий день после того, как узнали о беременности. Время ожидания варьируется от шести месяцев до полутора лет. Получить место в детском саду раньше положенного срока трудно. Все же лучше встать в очередь за один-два года – за это время место точно появится. Сон для малышей – несколько раз в непринудительной форме, когда ребенку хочется прилечь и отдохнуть. Спят дети в кроватках. Во время подачи документов воспитатель





## ПИТАНИЕ В ДЕТСКИХ САДАХ

Во многих австралийских садах имеется своя кухня и собственный шеф-повар. Для тех, кто находится в центре полный день, предусмотрены завтрак, обед и полдник, а для остальных типов учреждений, как правило, завтрак и обед (ланч). Детское меню составляется исходя из современных представлений о здоровом питании с учетом всех индивидуальных потребностей и диет. Еженедельно для ознакомления родителям по электронной почте детский сад высылает меню на неделю. Если родителей что-то не устраивает, они вправе сообщить об этом повару заранее. Также необходимо сообщать повару о наличии у ребенка непереносимости на продукты. На стене у повара висит доска с фотографиями детей, где индивидуально на каждого ребенка имеется список разрешенных и запрещенных продуктов. Еда разнообразная, у ребенка всегда есть выбор, навязывать ребенку какую-либо, пусть даже очень полезную еду категорически запрещено. Завтрак состоит из безглютеновых крекеров, мюсли, сыра, бутербродов, овощей и фруктов, молока, соков. Детям можно позавтракать вместе со своими родителями в садовой столо-

сразу просит приучить детей к спокойному отходу ко сну, не укачивая на руках и не прыгая на мячах.

**Дошкольные образовательные программы (preschool education – от 3 до 5 лет).** Несмотря на то, что в некоторых австралийских штатах дети к школе готовятся в домашних условиях и дошкольная подготовка не обязательна, но подготовительные программы реализуются в специализированных детских клубах и других заведениях, обеспечивающих уход за детьми. К подготовке привлекаются детские сады и даже частные школы, большинство детей посещают их за год до поступления в школу, а иногда и раньше. В preschool

education дети регулярно занимаются, изучают цвета, формы, учатся сравнивать геометрические фигуры, в возрасте 4-5 лет учат цифры и буквы, проводят легкие химические эксперименты, а также предусмотрены выезды в музеи, и много всего интересного. В preschool education не ставят цель вырастить гениев, поэтому занятия короткие, но занимательные. Здесь соблюдается режим школьной жизни, ребенка начинают понемногу приучать к дисциплине – совсем не лишняя наука, учитывая, что школьные порядки в Австралии довольно строгие. Дети тут находятся с 9:00 до 15:00, максимум до 15:30. Это подходящий вариант для мамы, занятой неполный день.

вой. Обед составляет протеины, медленные углеводы и фрукты. На полдник детям дают только сыр и овощи.

В preschool садах обед дети приносят в ланчбоксах, это такие маленькие рюкзачки с едой на день, в школе тоже столовых нет, поэтому детей с 4-х лет учат уметь собирать ланчбокс, намазать авокадо и положить кусочек сыра, самостоятельно обедать, учиться доставать свои бутерброды и фрукты с овощами. Австралийские дети выглядят здоровыми и активными, несмотря на сухомятку из сендвичей и мюсли-батончиков.

Во всех детских учреждениях и заведениях запрещаются орехи. По статистике 1 из 200 детей подвержен аллергии на орехи, особенно на арахис, все может закончиться достаточно печально. Поэтому во всех местах скопления детей – площадки, детские центры, садики – есть напоминание: Nuts free zone.

Если ребенок принимает какие-то лекарства, то ваша задача принести собственно лекарство и расписаться в журнале, что это будет делаться по вашей просьбе. Дальнейшее – дело персонала.

Прогулки детей свободные, двери из групп во внутренний двор открыты постоянно, дети перемещаются в помещении или на воздухе совершенно сво-



бодно, выбирая себе занятие по вкусу. Занятия, специально не организовываются, но с детьми занимаются лепкой, рисованием и прочими, полагающимися по возрасту, занятиями. Ребенок всегда сам выбирает, чем ему заняться. Воспитатель всегда поддерживает интерес детей, который они проявили, вместе они усердно что-нибудь мастерят. Для занятия творчеством всегда стоят наготове краски, пластилин, бумага, блески, наклейки и прочие радости. Игрушки равномерно распределены по всей просторной группе, доступ к любым игрушкам открыт всегда. Для садика желательно

завести отдельный гардероб. Потому что здесь особо не чинят препятствий нормальному детскому поведению, то есть собираю в карманы песка и камней, ползанию по земле, размазыванию красок по себе, а не по альбому и т.п.

На практике выяснено следующее: лучше всего выбирать сад зимой, тогда чувствуется, насколько может быть в помещении холодно или сыро. Если первый выбор оказался не совсем удачным, ничего страшного не произойдет – поменять садик или няньку совершенно просто и естественно.

### ШТАТ И ФОРМЫ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ С ВОСПИТАННИКАМИ

Для разных типов дошкольных учреждений существуют разные нормативы, но чаще всего для детей младше 3 лет предусмотрено соотношение один воспитатель на четыре ребенка и не менее одного воспитателя с университетским дипломом на каждые 12 детей. Для детей старше 3 лет нормы существенно выше: один воспитатель на 11 детей и один дипломированный педагог на 30 детей.



Следует отметить хорошие навыки воспитателей и их особенности отношения к детям: общаясь с детьми, избегают запретов и замечаний. Вместо «Не делай так!» они всегда скажут: «Я бы сделал это вот так!». Воспитатели уделяют примерно одинаковое время каждому ребенку, никого не выделяя. Исключением являются те случаи, когда у ребенка есть серьезные проблемы развития. Главное, воспитатели не жалуются родителям на то, что ребенок как-то

ясняются в офисе Centerlink (собоес). У них есть брошюры на эту и близкие темы, которые можно взять домой и спокойно обработать. Полная стоимость одного дня в детском саду 120-150 австралийских долл. Почему «полная»? Потому что государство спонсирует родителей на некоторую сумму (в зависимости от доходов).

В стране существует две возможные субсидии. Первая субсидия – целевая (именно на садик или другое baby-care

субсидии государством – 85%. На случай если родители работают в определенные дни недели, государством предоставляется оплаченное государством количество часов пребывания ребенка в детском саду. Родителям остается определить между собой, кто будет отвозить и забирать ребенка, при этом еще и вовремя успеть прийти и уйти с работы.

Если вы приедете за своим ребенком в детский сад с опозданием, то вам придется оплатить штраф. Поэтому свое время необходимо распределять поминутно.

Уместно будет упомянуть о том, что Child Care Benefit бывает approved либо registered. Approved – это детские сады и семейные сады, у них есть специальные расчетные счета, на которые перечисляется целевое пособие. Registered – это няньки, друзья или члены семьи (это может быть любой член вашей семьи, и даже престарелая мама), которые зарегистрированы в Family Assistance Office (эта регистрация предполагает определенные курсы). В этом случае вам следует предъявлять квитанции за полученные услуги в Family Assistance Office. Целевое пособие выделяется только на зарегистрированные сервисы, если же договориться с незарегистрированной соседкой по 6 долл. в час, то никто вам ничего не возместит.

Вторая субсидия на ребенка, которая перечисляется на расчетный счет детского сада – это Family tax benefit, т.е. возврат по налогам, которые получает работающий супруг за неработающего. Ее можно получать как в две недели один раз, так и сразу в конце финансового года. Первый способ выплаты выгоден для постоянных сотрудников, второй – для работников по контракту.

Стоимость Preschool садов несколько меньше обычных



неправильно воспитан или чего-то не умеет. Ребенок НИЧЕГО НЕ ДОЛЖЕН. Если родители решат начать приучать ребенка к горшку, то персонал детского сада будет, в пределах разумного, следовать политике родителей. Они сотрудничают с родителями, содействуя процессу воспитания. А также негласно наблюдают за укладом семьи, взаимоотношений.

Ну и наконец о стоимости детских садов в Австралии. Стоит детский сад недешево, как и остальные виды ухода за детьми. Детские сады в основном частные, но австралийцы могут рассчитывать на государственную поддержку. Все детали детских субсидий и пособий вы-

– «child-care benefit»), которая автоматически перечисляется на расчетный счет садика. Государство выплачивает Child Care Benefit, оплачивает максимум 122 австралийский долл. в неделю на одного ребенка, 255 – на двух детей, 398 – на трех детей. Минимум, который положен всем – 20.50 долл. в неделю. Для получения этой субсидии необходимо, чтобы оба родителя работали полный рабочий день. Иначе проценты выплат урезаются. Но проценты могут увеличиваться, если в семье работающая мама. В зависимости от дохода семьи составляется процентное соотношение субсидии. Максимальный процент предоставляемой

детских садов, здесь день посещения стоит около 45 австралийских долл. К сожалению, из этой суммы государством ничего не возмещается.

Следует отметить, что платить за детский садик надо как за дни посещения, так и за пропущенные дни. Если ребенок болеет, а заболеть ребенку в Австралии несложно, так как здесь практикуется сон на полу в одежде на матах, малышей приводят и с насморком, и с больными ушами, и т. д., но никто и ничего не скажет – деньги оплачены. Если дни выпадают на праздники (Австралия Дэй, День рождения Королевы, Анзак Дэй, Пасха), если семья уезжает в отпуск, то тоже необходимо оплачивать за садик



в полном размере. В случае неоплаты место отдают другому ребенку, а в условиях местного садового дефицита это невольнительная роскошь.

В раннем детстве воспитанию ребенка необходимо уделять максимум внимания, ведь в этот важнейший жизненный период начинается становление маленького члена общества. Эксперты сходятся во мнении, что первые несколько лет жизни ребенка – это самое важное время для развития мозга и ключ к формированию хороших социальных и эмоциональных навыков, кото-

рые облегчат переход ребенка в школу. Дети, посещающие дошкольные учреждения, могут рассчитывать на более высокие академические успехи, лучшие карьерные перспективы, лучшее здоровье и более крепкие семейные и личные отношения. Все потому, что детям прививают ценности, которым следуют в австралийском саду: дружелюбие; достоинство личности и уважение к ребенку; достоинство воспитателя и его профессионализм; свобода; развитие; разнообразие и толерантность; забота об окружающей среде. Конечно, всегда стоит помнить, что везде есть

свои плюсы и минусы. По статистике, около 30% австралийских детей не посещают детских садов, следовательно, страна все же нуждается в реформировании дошкольного образования. Для австралийцев дошкольное образовательное учреждение является достоверным отражением ценностей всего общества. А ценности общества поддерживаются и воспроизводятся каждым действием конкретного человека каждую минуту его жизни. Дошкольное образование подготавливает ребенка к следующему этапу его жизни – школьному образованию.

Список использованных источников:

1. <https://thedocs.worldbank.org>
2. Australia is still lagging on some aspects of early childhood education. (2017) Mitchell institute. <http://www.mitchellinstitute.org.au/opinion/australia-is-still-lagging-on-some-aspects-of-earlychildhood-education/>
3. <http://www.allianceau.com>
4. <http://www.australia.com.au>
5. Early Childhood Education in Tasmania. Australian Education Union (2012).
6. The Structures of Preschool Education in Australia. Australian Education Union (June 2012)
7. <http://www.aeufederal.org.au/Ec/PreschoolEducationSheetNo2.pdf> (25)
8. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Australiaeducation>



## Какие реформы планирует провести Минобразования в 2022 году

На заседании Правительства, прошедшем под председательством Премьер-министра РК Алихана Смаилова, рассмотрели комплексные планы по развитию системы образования и науки. О том, какие реформы планирует осуществить Министерство образования и науки РК, доложил министр образования и науки Асхат Аймагамбетов.

### По дошкольному образованию

Министр образования доложил, что охват детскими садами детей в возрасте от 3 до 6 лет достиг 99%. В рамках реформ дошкольного образования планируется реализация 3 пунктов:

Во-первых, принята модель дошкольного воспитания и обучения. Реализуем его в этом году. Если раньше для маленьких детей, как и в школе, проводились 20-минутные занятия по расписанию, то теперь по новой модели педагог будет осуществлять обучение и воспитание по специальной методике с момента прибытия ребенка в сад и через игру и коммуникации по физиологическим и психологическим потребностям детей этого возраста. Исследования зарубежного опыта также показывают важность данной методики.

Во-вторых, для обеспечения качества детских садов будут ужесточены требования к ним. Это

будут материально-техническая база, система видеонаблюдения, квалификация педагогов, соответствие санитарным, противопожарным нормам, главные требования по выдаче госзаказа. В том числе из частных детских садов требуется создать комфортные условия для детей. В-третьих, для обеспечения прозрачности при распределении мест в детских садах, все электронные очереди в областях теперь будут интегрированы в единую базу по республике.

### По уровню среднего образования

Министерством образования и науки помимо вышеизложенного были представлены основные направления в предстоящей реформе среднего образования.

«Наряду с академическими знаниями учащимся будет предложен курс по выбору «глобальные компетенции», направленный на приобретение жизненно важных навыков», — сказал министр.

В ходе заседания Правительства РК, глава МОН РК также затронул дальнейшую модернизацию учебных программ.

«Президент дал поручение по развитию специальностей технического направления. Для ее выполнения необходимо повысить качество математических знаний. Для этого мы обновляем учебные программы, методические пособия и учебники. Например, изучение математики школьниками с делением по группам», — сказал Аймагамбетов.

Для подготовки детей к будущему трудоустройству большое внимание Министерством

уделяется ранней профессиональной ориентации, соответствующие изменения в программу будут внедрены МОН РК.

В рамках улучшения качества будут ужесточены требования к кандидатам на «Алтын белгі».

«С этого года будет полностью внедрена внешняя оценка качества образования. Процедура государственной аттестации проводится в форме профилактического контроля за уровнями детского сада, школы, колледжа. Внесены необходимые изменения в закон», — сказал министр в ходе заседания Правительства.

Для решения проблем дефицита учителей-предметников Министерство образования и науки использует механизм переподготовки. Путем переподготовки к преподаванию будут допущены специалисты, не обладающие профильным педагогическим образованием, но имеющие достаточные профессиональные компетенции.

«По поручению Главы государства курсы повышения квалификации теперь будут проводиться для педагогов не раз в 5 лет, а раз в 3 года. Соответствующий законопроект находится на рассмотрении в парламенте. Существенно меняется и содержание курсов педагогов» — сказал А. Аймагамбетов.

В целях решения проблем дефицита учебных мест, аварийных и трехсменных школ планируется открытие 200 новых школ, запланирована модернизация 1003 сельских школ. Пройдут капитальный и комплексный ремонты 560 школ, будет приобретено 2068 предметных кабинетов. В 598 школах обновят мебель, 862 библиотеки проходят модернизацию. Будет приобретено не менее 2 млн экз. художественной и познавательной детской литературы.

«По поручению президента мы ведем работу по внедрению на законодательном уровне норм недопущения приватизации дворцов школьников, музыкальных и художественных школ. Для большего охвата детей кружками и курсами впервые в этом году будет реализован механизм размеще-

ния государственного заказа на дополнительное образование. Также впервые будет введен государственный заказ на специальную психолого-педагогическую поддержку особых детей», — сказал министр.

<https://kazpravda.kz/>

## Единая база очередности в детские сады появится в Казахстане

В Министерстве образования и науки сообщили о планах по созданию единой базы очередности в детские сады Казахстана.

«Планируется создание единой базы очередности в детские сады по всей стране для прозрачности распределения мест, адресности финансирования и исключения дублирования», — сказала вице-министр образования и науки Шолпан Каринова на коллегии МОН. Кроме того, по ее словам, будут приняты меры по повышению качества работы дошкольных организаций, особенно частных детских садов.

«Усилим требования, введем изменения в правила размещения госзаказа, в том числе для обеспечения квалифицированными педагогами, безопасными и комфортными условиями, целевого расходования средств госзаказа и повышения качества услуг», — добавила Каринова.

Также МОН планирует ввести новый инструмент обучения в системе высшего образования — в стране будут открыты первые онлайн-университеты.

## Новый стандарт обучения внедрят в детских садах СКО

В Северо-Казахстанской области в 2022 году запустят проект по трансляции передового опыта ведущих детских садов. Об этом сообщил руководитель управления образования Назир Жашибеков.

По словам Н.Жашибекова, проект внедряется с целью повышения качества дошкольного образования. Кроме того, с нового года детские сады смогут самостоятельно определять направление работы. «Во исполнение поручения Президента разработана новая модель развития дошкольного образования и обучения. Его реализация начнется в новом учебном году. Для этого будет изменен государственный стандарт и изменена типовая учебная программа по принципу «обучение через игру». Дошкольным организациям будет предоставлена возможность самостоятельно определять направление развития. Качество подготовки дошкольни-





ков проверяется независимой системой оценивания ECERS», – сказал Н.Жашибеков. В регионе уровень охвата дошкольным образованием детей в возрасте от 3 до 6 лет составляет 100%, от 2 до 6 лет – 86,9%. По словам руководителя управления образования, над последним сейчас активно работают. С начала года открыли 238 мест для малышек, до конца года создадут еще 362 места.

<https://www.inform.kz/ru/>

## В Павлодаре сиротам в детских садах изготовили 90 лэпбуков

Воспитанники павлодарских детсадов вместе со своими воспитателями сделали подарок тем, кто остался без попечения родителей, передает корреспондент МИА «Казинформ».

«Дошкольные учреждения №№ 1, 12, 41, 50, 53, 86, 104, 111, 112 Павлодара запустили акцию «Интеллект фонд». Цель – участие в благотворительности для детей, оставшихся без попечения родителей», – рассказали в отделе образования Павлодара. Там сообщили, что воспитанники детсадов вместе с педагогами активно приняли участие в изготовлении дидактического пособия для детей 5-7 лет. «В итоге были разработаны уникальные многофункциональные, развивающие, специализированные лэпбуки (интерактивная папка для детей на заданную тему) в количестве 90 штук. Этот материал поможет детям более расширенно и углубленно изучить Казахстан», – рассказала руководитель детского сада №86 Бакыт Исабекова. В эти пособия включены темы «Символика Казахстана», «Музыкальные национальные инструменты», «Города Казахстана», «Национальная одежда», «Животные Казахстана», «Наш Павлодар», «Национальные игры», «Национальная одежда», «Растения Казахстана», прокомментировали в отделе. Дети с интересом рассматривали и изучали лэпбуки, делились

своей радостью и впечатлениями друг с другом. Руководители детских садов показали и рассказали, как пользоваться пособиями, как правильно выполнять задания.

## Асык-терапию внедряют в одном из детских садов Атырау

В одном из детских садов Атырау внедряют в воспитательную программу игру в асыки. Таким образом детей приучают к ловкости и меткости. В регионе интерес к национальным играм растет с каждым годом.

С помощью красных и синих асыков в старшей группе воспитатели проводят фонетический разбор слова. Игра – отличный инструмент обучения, говорят педагоги. Играя, дети учатся считать, думать, решать логические задачи. Даже музыкальные инструменты здесь из асыков. Включаясь в игру, дети перестают скучать и капризничать, отмечают специалисты.

Ермек Сериккызы, воспитательница: – Развиваем моторику рук, учим детей усидчивости, ловкости. Они легко запоминают цвета, считают, складывают. Обогащается словарный запас, асыки у нас делятся на гласные и согласные, мы разбираем слова. В садике около 5 тысяч асыков, педагоги разработали порядка 50 дидактических игр для детей. Собрать такое количество асыков помогли родители.

Гульбану Конаева, заведующая детским садом: – Асыки сперва нужно несколько часов варить, высушить, почистить. Потом выбираем цвета и раскрашиваем. Только потом мы используем их в играх. У каждой игры свои правила. Новые игры используют здесь и в спортивных занятиях. Перенимать интересную методику намерены теперь и другие детсады города.

<https://24.kz/ru/>



# О чем говорят дети?

## Обо всем на свете!

(подборка забавных детских высказываний)

Уважаемые читатели! Детский нежный лепет всегда заставляет нас улыбаться, а точные и серьезные высказывания, порой, задуматься. Но всегда общение с малышами приносит большую радость. Давайте познакомимся с некоторыми умными и смешными фразами маленьких гениев.

Собираемся на вечернюю прогулку. Зима. Пятница. Детей много. Шумно, жарко. Данияр, у которого очень неразборчивая речь, подходит к воспитателю и спрашивает:

– А вы не знаете, куда Эльмира Болатовна поставила мои машинки?

– Даниярчик, наверно где-то в группе. Давай мы их не будем сейчас искать. Не волнуйся – никуда они не денутся. В понедельник заберешь.

Мальчик махнул головой в знак согласия, постоял в сторонке и через некоторое время подошел с тем же вопросом.

- А вы не знаете, куда Эльмира Болатовна поставила мои машинки?

На что воспитатель опять начинает объяснять все заново и просит:

- Ребятам очень жарко. Давай поищем машинки в понедельник. Иди так, договорились?

Ребенок со странным выражением лица отошел, а потом схватил свои ботинки и радостно закричал, сотрясая ими в воздухе:

- Я нашел свои машинки (ботинки)!



Акмарал (3 жыл) ростомерге көтерілді:

– Мен қанша салмақ саламын?

Диана (4 жыл):

– Елу тенге.



Играем с детьми в игру «Назови детенышей животных». Взрослый начинает, дети продолжают: «Кошка – ... котенок, коза – ... козленок, овца – ... овченок»



Әке, ал сіздің көлігіңіз қалай аталады?

– Шевроле, ұлым.

– Әке, неге оны Ауди деп атай алмайсыз?



Улжан мен анасы шыршадан шығады. Жол полициясы оларды ұсақ бұзушылықпен тоқтатып, айыппұл жазады. Улжан былай дейді: «анама ант бермеңіз: менің барлық кәмпиттерімді алыңыз, мейірімді, мейірімді болыңыз және адамдарға барлық ақымақтықтармен жабыспаңыз» (Улжан, 5 жаста)



На занятии по развитию речи дети придумывают рифмы к фразе: «Ты, лисичка, где гуляла?»

Варианты ответов разные, интересные: «Я на солнышке лежала», «На полянке танцевала», «Овощи я продавала» и т. д. Леня, радостно подскочив, словно его осенило, выдал неожиданную рифму: «Я любимого искала!»



Ульяна пришла в группу в новом платье. Глаза сияют! Довольная! Демонстрирует его, расправив юбочку. Воспитатель спрашивает:

– Ульяночка, кто же тебе такое платье красивое сшил?

– Китайцы! – радостным голосом объявила Уля.



Кітаптар, кітапхана туралы әңгімеден кейін, балабақшада «кітап апталығы» кезінде тәрбиеші балаларға келесі күні бүкіл топ кітапханаға экскурсияға баратынын хабарлады. Уақыт өте келе, бірі тәрбиеленушілері салмақты дауыспен былай деп сұрайды: «онда жоғарыдағы біз дискотекаға барамыз?»



Шөп күшті, әлсіз. Әлсіз-бұл клирингте өседі, ал күшті-асфальт арқылы өтетін. (Макпал, 4 жыл)



Настя, 6 лет смотрела с дядей мультфильм «Черепашки Ниндзя», в котором герои дрались с огромным серым монстром. Увидев этого монстра Настя объявила: «Это волчек – серый бочек, он хорошо питался».



Лили 4 жаста, сұрайды: әже маған шай құйыңыз. Шай балаға құйылды. Лили сұрайды: әже сүтпен шай құйыңыз. Балаға сүт қосылған шай құйылды. Лили сұрайды: енді сүтті шайдан алыңыз.





Саулеша маленькая, 3 года. Она все время просила купить ей собаку. Папа спрашивает: Тебе какую собаку? Лохматую или... Дочурка в ответ, не дав договорить: Нет, заплетенную!

Иногда спрашивала что-нибудь: Мама, а знаешь...

Я говорю: Нет, не знаю... А она в ответ: Мам, ну познАй!



Самат 4 жаста. – Анам көршілердің әдемі сұр қоршауын қараңыз, ол соншалықты жасыл және сары түсті. Сонымен, көршілерден қандай қоршау бар екенін түсініңіз?



4 жастағы бала мен анасы қытай мәдениеті туралы бағдарламаны қарайды.

– Бұл не? – деп сұрады Асхат

– Қытай. Ел осындай.

– Неге Қытай?

–Деп атады.

Асхат ойлы, тіпті жанашыр:

– Олар қалай атау керектігін білмеді және

Ки-тай деп атады...



Дочка (3 года 8 месяцев) перед сном:

– Мама, я расскажу тебе страшную сказку!

Жил-был мальчик, ему было 35 лет, он ходил в школу...

– Дочка, такого не бывает! В школу ходят до 16-17 лет, не больше.

Муж:

– Тебе же сказали — сказка страшная!!!

Дочка:

– Ну, хорошо. Жил-был мальчик, ему было 16 лет, он ходил в школу...

– Ну вот, уже лучше!

– В четвертый класс!



Ұлы диванда ұйықтап қалды. Әкем бесікке ауысуды шешті. Алды ұқыпты қолына, ал ұлы шерткен сон: — Оң, онда алды.

Үш жасар Қайрат сұрайды: — әке, аспанда найзағай болғанда сен қорқасың ба? — Жоқ, ұлым. Сонымен қатар, ер адам! Ал сен? — Ал мен аспанда салют кезде адаммын!





**Танымал ғылыми мамандандырылған  
«Балалық шаққа инвестиция» журналы  
Научно-популярный специализированный журнал  
«Инвестиции в детство»  
№ 1(5), 2022**

**Иесі және құрылтайшысы:**  
«Жаңа Жетісу білімі» Қоғамдық бірлестігі

**Собственник и учредитель:**  
Общественное объединение «Жаңа Жетісу білімі»

Журнал Қазақстан Республикасы  
Ақпарат және әлеуметтік даму министрлігінде тіркелді  
№KZ77VPY00015715,  
тіркелу күелігі 07.10.2019 жылы  
Тіркелген данасы: 2000 экз.  
Таралу аумағы: Қазақстан Республикасы  
Жиілігі: жылына 4 номер

Журнал зарегистрирован в Министерстве информации  
и общественного развития Республики Казахстан  
№KZ77VPY00015715, свидетельство о регистрации от  
07.10.2019 года  
Зарегистрированный тираж: 2 000 экз.  
Территория распространения: Республика Казахстан  
Периодичность: 4 номера в год

**Құрылтайшысы / Баспагері:** **Учредитель/Издатель:**  
Күләнда Батырбекова

**Бас редактор:** **Главный редактор:**  
Рената Төлегенова

**Редакция алқасы:** **Редакционная коллегия:**  
Сайра Нағашыбайқызы Жиенбаева (Алматы)  
Фатима Ниязбековна Жумабекова (Нұр-Сұлтан)  
Жанар Байдаулетовна Бликова (Нұр-Сұлтан)  
Раушан Бейдалиевна Каримова (Алматы)  
Талғат Қазкенович Доскенов (Нұр-Сұлтан)

**Шығарушы редактор:** **Выпускающий редактор:**  
Ольга Шматова

**Журналисттер:** **Журналисты:**  
Айбала Шеру, Светлана Умыргалиева, Лера Кравцова

**Корректоры:** **Корректоры:**  
Нұрсұлу Макетова, Раушан Карманова

**Техникалық редактор:** **Технический редактор:**  
Оксана Канахина

**Дизайн мен теру:** **Дизайн и верстка:**  
Татьяна Тарадай

**Фотограф:**  
Денис Никитин

Материалдарды пайдалану кезінде дереккөзге сілтеме жасалу қажет. Ақпараттың шынайылығы үшін жауапкершілік авторлар мен жарнама берушілерге жүктеледі. Авторлардан алынған ғылыми мақалаларға рецензия берілмейді және қайтарылмайды. Редакция авторлар мен кеңесшілердің пікірлерін бөліспейді. Редакция мақалалардағы авторлық құқықтың сақталу этикасына жауап бермейді. Редакция жарнамалық материалдардың мазмұны үшін жауап бермейді. Тарату мәселелері бойынша редакцияға хабарласыңыз.

**Редакцияның мекен-жайы:**  
041600 Қазақстан Республикасы  
Алматы облысы, Талғар ауданы  
Гүлдала а/о, Райымбек к-сі, 113  
Телефондар: +7 727 304 93 58, 304 93 53;  
Моб.: +7 708 630 4378

E-mail: olya38sha@gmail.com; nur-karmanova@yandex.kz

Все права защищены. Перепечатка текстов возможна только с согласия авторов. При использовании материалов ссылка на источник обязательна. Ответственность за достоверность информации несут авторы и рекламодатели. Полученные от авторов научные статьи не рецензируются и не возвращаются. Редакция может не разделять мнения авторов и консультантов. Редакция не несет ответственности за этику соблюдения авторских прав в статьях. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. По вопросам распространения обращаться в редакцию.

**Адрес редакции:**  
041600 Республика Казахстан  
Алматинская область, Талгарский район  
с. Гүлдала, ул. Райымбека, 113  
Телефоны:  
Отпечатано в типографии «Print House Gerona»  
г. Алматы, ул. Сатпаева, 30а/3

«Print House Gerona» баспаханасында басылған  
Алматы қ., Сәтбаев к-сі, 30а/3

Танымал ғылыми мамандандырылған  
«Балалық шаққа инвестиция»

# ЖУРНАЛДЫҢ ҰСЫНУҒА ҚУАНЫШТЫМЫЗ

## РАДЫ ПРЕДСТАВИТЬ НОВЫЙ

Научно-популярный специализированный  
журнал «Инвестиции в детство»

**МИССИЯСЫ:** Кәсіпкерлік және педагогикалық қызметтің тиімділігін арттыру. Білім беру процесінің ашықтығы. Кәсіпкерлердің, педагогтардың, ата-аналардың қарым-қатынасы мен ынтымақтастығы үшін жағдай жасау.

**МАҚСАТЫ:** Автор-мамандардың ғылыми-публицистикалық қызметі үшін қолайлы жағдайларды қамтамасыз ету. Ағартушылық қызмет.

**МИССИЯ:** Повышение эффективности предпринимательской и педагогической деятельности. Открытость образовательного процесса. Создание условий для общения и сотрудничества предпринимателей, педагогов, родителей.

**ЦЕЛЬ:** Обеспечение комфортных условий для научно-публицистической деятельности авторов-специалистов. Просветительская деятельность.

Журнал жарнама берушілерді ынтымақтастыққа шақырады.  
Жарнама беру үшін хабарласу  
тел.: +7 701 722 9644 / +7 707 186 48 82

Журнал приглашает к сотрудничеству рекламодателей.  
По вопросам размещения рекламы можно обратиться  
по тел.: +7 701 722 9644 / +7 707 186 48 82



**ЖУРНАЛҒА 2022 ЖЫЛДАН БАСТАП ЖАЗЫЛУДЫ ҰСЫНАМЫЗ.  
ЖУРНАЛ ПРЕДЛАГАЕТ ОФОРМИТЬ ПОДПИСКУ С 2022 ГОДА.**

Жазылу индексі/ Подписной индекс 76143